



Blanca Yaneth González Pinzón
Licenciada en Filología e Idiomas
Máster en Desarrollo Social y Educativo
asesoracademico@grieph.com - blaygon@gmail.com

3



MÓDULO

La escritura como **PROCESO** vs.
la escritura por **COMPROMISO Y OBLIGACIÓN**

¿DE QUÉ MANERA LOS CONTENIDOS DEL **MÓDULO 3** APOYAN LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTO?

Aportan elementos para: ▶





BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Referencias bibliográficas

- Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, pp. 248-293.
- Carlino, P. (2008). Revisión entre pares en la formación de posgrado. *Lectura y Vida*, vol. 29, no. 2, 2008, p. 20+. Gale Academic OneFile, Accessed 24 May 2020.
- Carlino, P. (2006). La escritura en la investigación. Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA.
- Cremin, T., Lillis, T., Myhill, D. & Eyres, I. (2016). Professional writers' identities: the perceived influence of formal education and early learning. In: Cremin, T. & Locke, T. (eds). *Writer Identity and the Teaching and Learning of Writing*. Routledge, pp. 19–36.
- Coffin, C., Curry, M., Goodman, Sh., Hewings, A., Lillis, T., y Swan, J. (2003). *Teaching academica writitng*. Routledge
- Gómez, M., Deslauriers, J.P., Alzate, M.V. (2010). *Cómo hacer tesis de maestría y de doctorado*. Ecoe Ediciones
- Mendes, M., Rio, V. (orgs.) (2018). *Redação Acadêmica. Múltiplos olhares o ensino da escrita acadêmica em português e linguas estrangeiras*. Sao Paulo: Humanitas
- Miller, C y Bazerman, CH. (2011). Gêneros textuais. En: Dionisio, A., Miller, C., Bazerman, Ch, y Hoffnagel, J (orgs.). E-book. (Série Acadêmica, v.1 : Bate - papo Acadêmico).





BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Referencias bibliográficas

- Parodi, G., Ibáñez, R., Venegas, R. & González, C. (2010). Identificación de géneros académicos y géneros profesionales: principios teóricos y propuesta metodológica. En: G. Parodi (Ed). *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Academia Chilena de la Lengua y Ariel.
- Russell, D. & Cortes V. (2012). Academic and scientific texts: The same or different communities? En: Donahue, C. & Castelló, (Ed.) (2013). Forthcoming in *University Writing: Selves and Texts in Academic Societies*. Emerald.
- Sánchez, A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research setting*. Cambridge University Press.
- Tolchinsky, L. (2013). *La escritura académica a través de las disciplinas*. Octaedro
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 59 (2012), pp. 63-85 (1022-6508) - OEI/CAEU

MATERIAL DE APOYO

Este material de apoyo está pensado para que inicie el borrador de su documento (bien sea ensayo o artículo). En este caso se toma como ejemplo la planeación de un ensayo. En el video de ampliación del artículo, en la guía del módulo 5, y al final de esta guía, se verá el del artículo. Así mismo, este se complementará con los módulos 7 y 8. Aquí se trata de revelar, sobre todo, la escritura como proceso.



Vamos a contemplar estos posibles pasos para escribir. Se representan en una espiral, y no en una línea, porque en dicho proceso podemos ir y volver permanentemente (ver explicación del video instruccional del módulo 3).

PARA RECORDAR: >



Por más urgidos que estemos (y en el mundo laboral, generalmente lo estamos), la escritura como un ejercicio de materialización organizada del pensamiento exige varios pasos; esto es lo que conocemos como un proceso en este caso: adelantar varias acciones antes de llegar a la versión final de un documento.

Siempre hay que arriesgarse para la primera vez. El ejemplo anterior nos muestra como hay que:

LEER, TENER INTERESES
y **PLANEAR.**



EJEMPLO DE UN PROCESO DE ESCRITURA



A un ensayo se llega, generalmente, después de haber trasegado por algún tiempo con un **TEMA DE INTERÉS;** y ese trasegar, seguramente, incluye lecturas previas.



Allí se está cumpliendo con un paso del proceso y es **DOCUMENTARSE.**



¿Sabía que uno puede definir por anticipado de cuantos párrafos se va a componer su escrito?

Veamos cómo se sigue este proceso:

Esta persona^{1*} leyó las siguientes fuentes básicas para hacer un ensayo: se documentó.

6

- › Rodríguez, A. Y Otero, M.(1957). Polémica sobre el **arte abstracto**. Letras Venezolanas.
- › Hess, B. (2006). **Expresionismo abstracto**. Década de 1950, Jackson Pollock. Taschen.
- › Everitt, A. (1984) **El expresionismo abstracto**. Editorial Labor.
- › Dempsey, A. (2002). Estilos, escuelas y movimientos. “**El expresionismo abstracto**”. Editorial Blume.
- › Castellanos, P (2003) Expresionismo abstracto, típicamente norteamericano. Revista Archipiélago, Editorial Universidad Autónoma de México.

¹ * En varios de los módulos se han tomado ejemplos reales de gente real que ha participado en talleres de escritura académica dirigidos por la autora de este módulo. Este ejemplo es de Valerie Cortés Villalba.

Por lógica sabemos que le interesó el tema del **EXPRESIONISMO ABSTRACTO.**

Para escribir el ensayo, es importante definir qué posición se va a tomar, al ser un texto argumentativo, y qué tesis se va a defender. La tesis que sugiere esta persona es:

El arte del expresionismo abstracto no debe ser juzgado por su origen, sino admirado por su contenido y legado.

¿Cómo se explica esta tesis?

El expresionismo abstracto nace de un interés político definido, pero garantizó la supervivencia y el desarrollo de una obra artística que cambió la historia del arte abstracto moderno. El concepto “expresionismo abstracto” no refleja un estilo unitario o técnica definitiva, sino una actitud que permite al espíritu rebelarse y pone fe en la libertad expresiva.

Dado que ya leyó, extrajo las ideas y definió sus reflexiones, pudo **PLANEAR** de qué manera y en qué orden lo quería organizar. Ella decidió que serían **8 PÁRRAFOS**. Esto es ya hacer el **50%** del texto.

Lo que planea hacer:

- 1 ▶ Párrafo de introducción que acude a cita textual, deductivo. "La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia... Aristóteles"
- 2 ▶ Párrafo de definición de conceptos: Expresionismo abstracto, y técnicas como el y *all over the fields*
- 3 ▶ Párrafo de descripción de detalles pictóricos. Descripción de obras de Pollock y opinión personal
- 4 ▶ Párrafo cronológico y de análisis de causa. Influencia de la situación social en Estados Unidos y los artistas
- 5 6 ▶ Párrafos argumentativo apoyo de la tesis
- 7 ▶ Párrafo de contraargumento
- 8 ▶ Párrafo de cierre con conclusión

El primer **ESBOZO** que hizo fue esquemático, pero, luego, pasó a la **ESCRITURA** (que se ve en el párrafo de enfrente). Aquí se omite el paso de realimentación por la extensión.

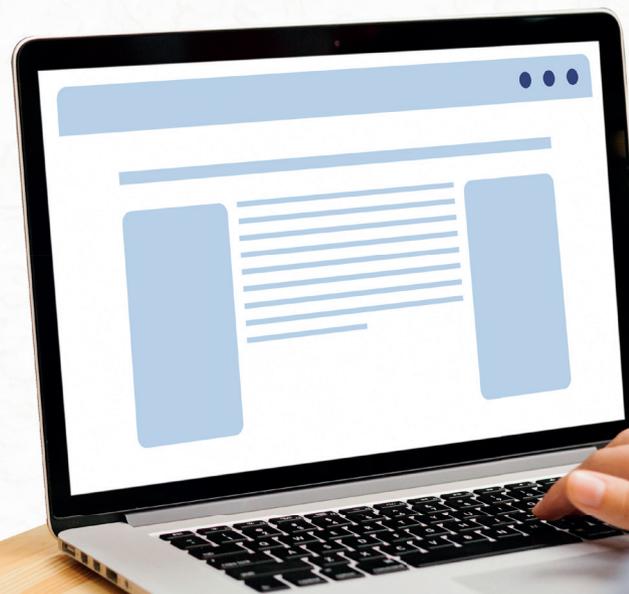


En su **BORRADOR**, por supuesto, tuvo algunos errores de citación, de uso de signos de puntuación, de tildes mal ubicadas y repetición de palabras, pero luego de la **REALIMENTACIÓN**, en la que un par lector le hizo recomendaciones y correcciones, hizo las **REVISIONES**.



También reflexionó sobre algunas ideas y el orden en que estaban (por ejemplo, decidió que párrafos 3 y 4 podrían estar al contrario). Solo después de todo ello, llegó a su **TEXTO FINAL**.

Constatemos que siguió el plan que definió ▶



1ER. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo de introducción

Cita de Aristóteles

Idea que aclara lo debatido de la cita

Refuerzo de la idea de la cita

Ejemplo de quienes rompen la norma

Aristóteles afirmaba que “La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”. No cabe duda ninguna que esta declaración ha sido problemática y debatida. Desde los inicios del arte la idea de replicar la realidad ha sido dominante; así como la exactitud, las características impecables, la perfección y la simetría. Pero, en un momento de la historia, un grupo de artistas norteamericanos quebrantaron los dogmas clásicos del arte, para darle paso a la esencia artística a la que hace referencia el filósofo griego.

8

2DO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo de definición de conceptos

¿Qué es E.A?

¿Cómo lo expresan sus artistas?

¿Qué es *Action painting*?

¿Qué es *Color field painting*?

El expresionismo abstracto es definido como un movimiento artístico que constituyó a los emergentes artistas estadounidenses en los años 30. Estos pintores sentían que la verdadera esencia del arte estaba en las emociones del hombre, y debían plasmarse a los fundamentos y técnicas de la pintura; esto con el fin de extraer todo su potencial expresivo y simbólico. No se trata pues, del contenido de la obra de arte o el resultado final, sino en la adecuación de las emociones en las técnicas. La *Action Painting* consistía en desarrollar violentas pinceladas de pintura sobre el lienzo, que permitiera al artista un acercamiento con el cuadro más íntimo: “Se trata de un método análogo al de la pintura sobre arena practicada por los indios en el Oeste” (Pollock, 1947). El *Color field painting* es otra alternativa artística que surgió del expresionismo abstracto, que se fundamentaba en el uso preciso del color y del juego de tonalidades primarias con la intensidad de la luz.

3ER. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo cronológico

Escuela de NY

Incidencia de Depresión y Hitler

Pérdida de interés y pérdida de atractivo de otros movimientos

Cita de *refuerzo de Gottlieb*

Inconformidad con doctrinas europeas

Sin perder de vista el origen del expresionismo abstracto, vale la pena mencionar el contexto histórico en el que se desarrolló y, de la misma forma, la conformación de la Escuela de Nueva York. Los problemas sociales y políticos de la Depresión (1929) y el quebrantamiento causado por la guerra contra Hitler afectaron a los jóvenes artistas en Estados Unidos. Las esperanzas e ilusiones no estaban puestas ya en un avance tecnológico ni en el racionalismo. En lo que concierne al arte, movimientos artísticos como el cubismo y el fauvismo ya habían perdido su atractivo. Sin duda alguna, los jóvenes artistas se encontraban en una situación agobiante y desalentadora. El artista norteamericano Adolph Gottlieb declaraba: "La situación era tan mala que me sentí libre de ensayar cualquier cosa por absurda que pareciera". Esta desesperación generó una inconformidad hacia las doctrinas europeas y desencadenó la expresión de una realidad frustrada.

4TO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo descripción

Jackson Pollock

Inicio Blanco y Negro

Colores brillantes

Evolución experimental y vanguardista

La descripción estética de las obras pertenecientes al movimiento artístico resulta bastante amplia, la que reduciré hablando del pionero del expresionismo abstracto y "héroe del *action painting*" Jackson Pollock. El trabajo del artista sufrió grandes modificaciones a lo largo de su vida profesional y personal. Al principio, tenía preferencias por el color blanco sobre lienzos negros de grandes dimensiones, un ejemplo de esto se puede ilustrar con el cuadro *Number 1 Lavander Mist*, característico por la utilización excesiva de su famosa técnica *action painting*. Más adelante, el artista emprende con una nueva visión al utilizar colores brillantes para traducir sus estados de ánimos más intensos (Hess,2006). Esta evolución en la técnica y el uso de colores generó una indiscutible revolución en la lógica de los recursos artísticos; a lo que Castellanos (2002) describiría como una influencia totalmente experimental y vanguardista.



5TO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo argumentativo-apoyo de la tesis

Pollock como máximo exponente

Impacto del artista

Referente para otros

La experiencia de la técnica utilizada por Pollock es, sin duda, su firma como pintor; esto equivale a decir que, al ser el mayor exponente del movimiento, caracteriza el espíritu estético del expresionismo abstracto. Es oportuno ahora, resaltar el impacto social y reconocimiento de Pollock durante la época de 1950. Sus cuadros fueron emblemáticos para la prensa estadounidense y utilizados por fotógrafos como Cecil Beaton para famosas revistas como Vogue y Life (Hess, 2006). Durante este periodo el artista se convirtió en una figura simbólica de la Escuela de Nueva York, y el referente por excelencia para aquellos que quisieran recurrir a los métodos de abstracción.

10

6TO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo argumentativo - apoyo de tesis

Entorno político

Diferentes posiciones

Defensa de la tesis

La legitimidad del arte abstracto, durante su mayor auge en Estados Unidos, estuvo intrínsecamente acompañado de influencias políticas y de enemigos que repudiaban al movimiento. Otero (1957) define al arte abstracto como un restante de los demás movimientos artísticos, el "pudo pero no fue" del arte universal; Castellanos (2002) reafirma la carga política anticomunista del expresionismo abstracto; incluso para George Donder, congresista republicano "El arte abstracto pretende destruir por medio de la confusión de la mente". Ciertamente es que, el nacimiento de la Escuela de Nueva York y del expresionismo abstracto fue una iniciativa política y económica del presidente Roosevelt con el fin de nombrar una identidad artística "puramente norteamericana". Sin embargo, los representantes de este movimiento no se apropiaron de ninguna ideología política, su máxima manifestación siempre fue el arte. "Somos partidarios de la expresión simple del pensamiento complejo. Estamos a favor de la forma grande porque tiene el impacto de lo inequívoco. Deseamos reafirmar el plano pictórico. Estamos a favor de las formas planas porque destruyen la ilusión y revelan la verdad" (Newman, 1943).

7MO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo de contrargumento
-refuerzos de la tesis

Otros ejemplos de otros movimientos

Diferencias entre las artes

Tesis concluyente

Más aún, Rodríguez (1957) coincide en que, tal como lo hicieron Kandinsky y Mondrián el arte abstracto expresa la pintura por medios que no son suyos. Hay artes que expresan en un lenguaje abstracto (la música, la arquitectura) y artes que se expresan en un lenguaje figurativo. Pero insisto en que la legitimidad de un arte va más allá de las concepciones dogmáticas; si existe la diversidad de expresiones artísticas, aunque no compartan contextos o historias, su fin seguirá siendo el mismo: contacto espiritual del hombre con la realidad.

8VO. PÁRRAFO.

Planeación y elaboración

Párrafo cierre y conclusión

Posición personal

Influencias de movimiento sobre otros

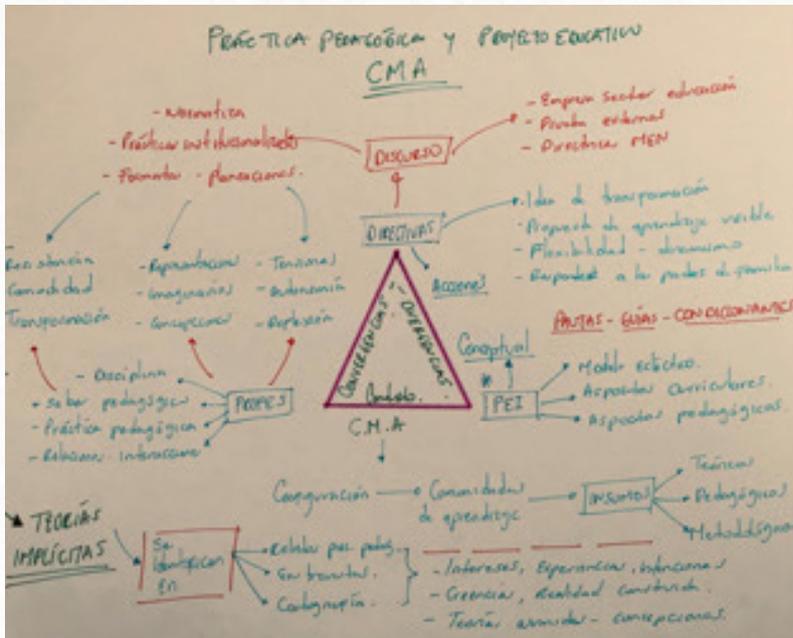
Reflexión de cierre con apoyo de Vallejo

Todo lo dicho hasta ahora, explica por qué he defendido de manera incesante la esencia artística del expresionismo abstracto. Desde su surgimiento, este movimiento ha inspirado a artistas que se encuentran envueltos en el arte abstracto moderno, al mismo tiempo que ha derrotado el fantasma de las doctrinas estrictas que caracterizaba al arte europeo. El poeta peruano Cesar Vallejo declara "El arte que sólo toca a las masas es inferior. Si solo toca a las élites, es aristocrático. Si toca a las masas y a las élites, es genial". Evidentemente, ubico al arte abstracto dentro de la última categoría.

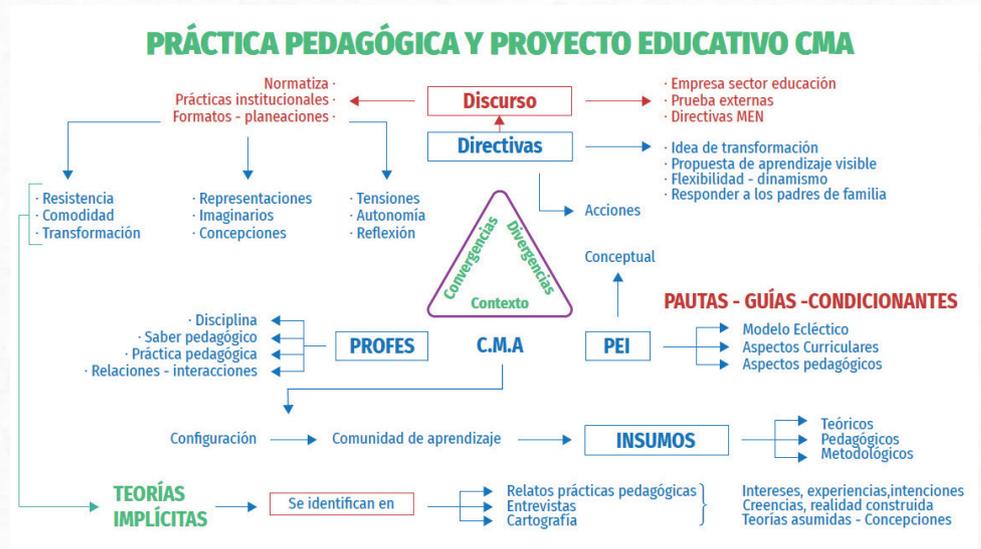
¿CÓMO EMPEZAR CON LLUVIA DE IDEAS?

Los organizadores gráficos son ayudas muy importantes para ordenar el pensamiento antes de la escritura. Este es un ejemplo hecho, primero a mano, y luego, en el computador.

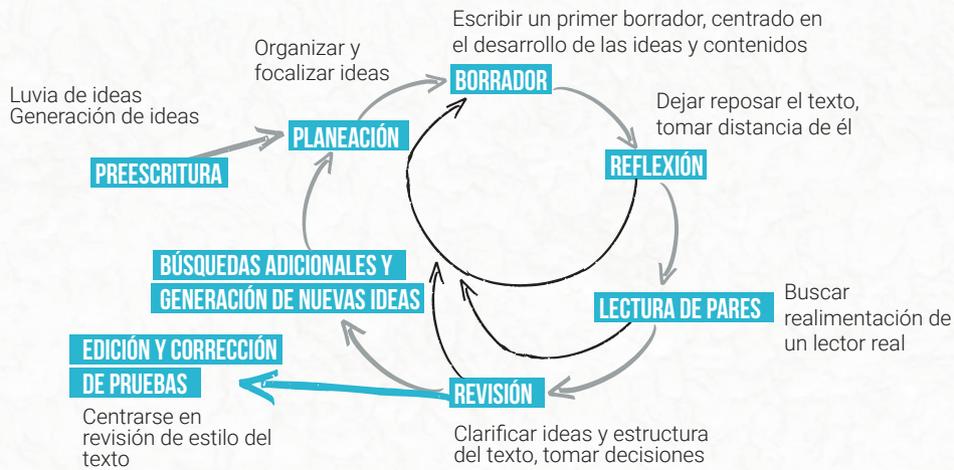
12



Esquema de Camilo González. Maestrando del CINDE (2020)

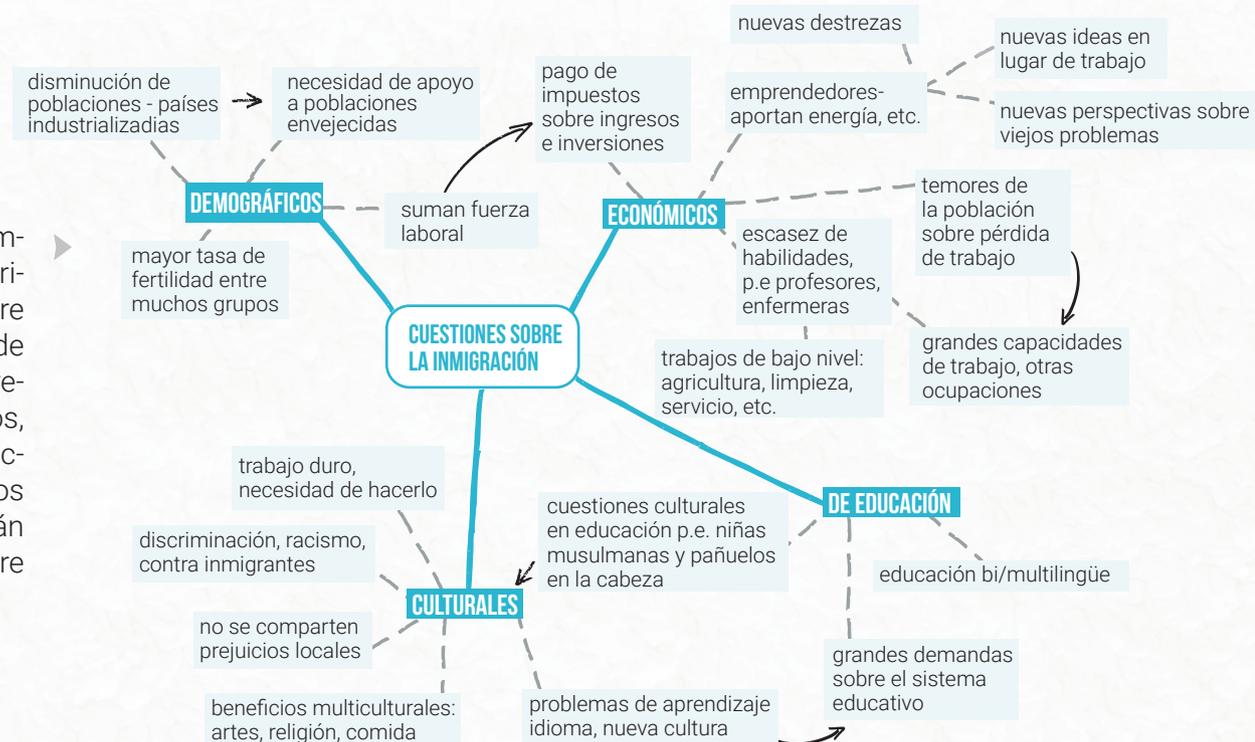


En el esquema anterior, la persona está tratando de ubicar, y no perder de vista, todos los posibles factores que se pueden relacionar con el PEI y la práctica pedagógica. Aquí está tratando de definir su problema de investigación; por eso, no pierde de vista ni a los actores, ni a sus prácticas, ni a los factores incidentes en ellos.

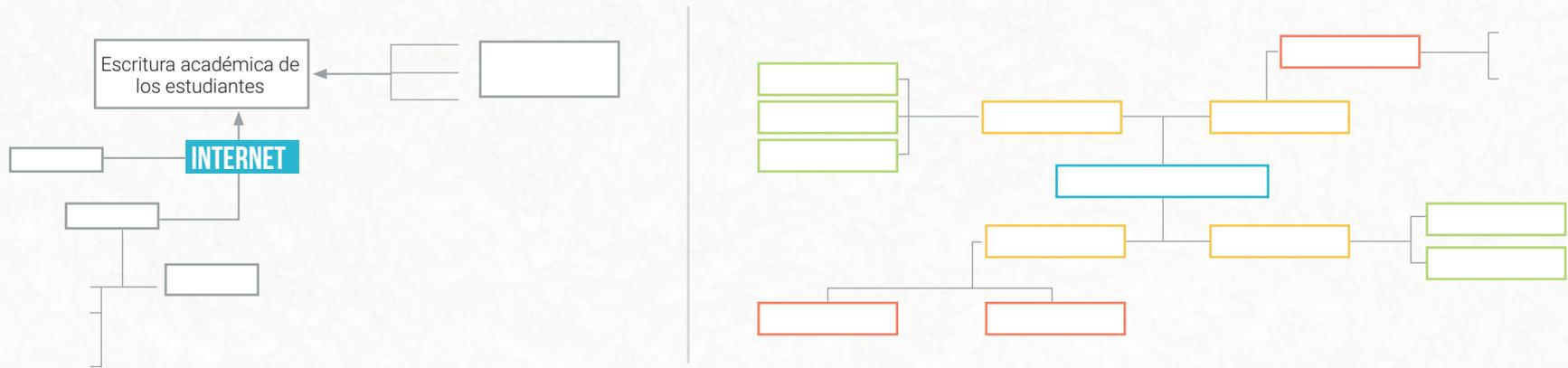


◀ Este esquema (original en inglés Coffin, C., Curry, M., Goodman, Sh., Hewings, A., Lillis, T., y Swan, J. (2003). *Teaching academic writing*. Routledge) representa los pasos de la escritura según los autores.

El siguiente es un esquema que también representa el borrador o preescritura que hace una persona que quiere escribir un texto sobre las realidades de los inmigrantes. Con la estrella, representa la gran categoría; con los óvalos, las cuestiones centrales y, con los rectángulos, los derivados o desagregados de cada cuestión. Algunas flechas están representando las interrelaciones entre unos temas y otros.



Los esquemas pueden tener tantas formas como relaciones e ideas haya en los temas.



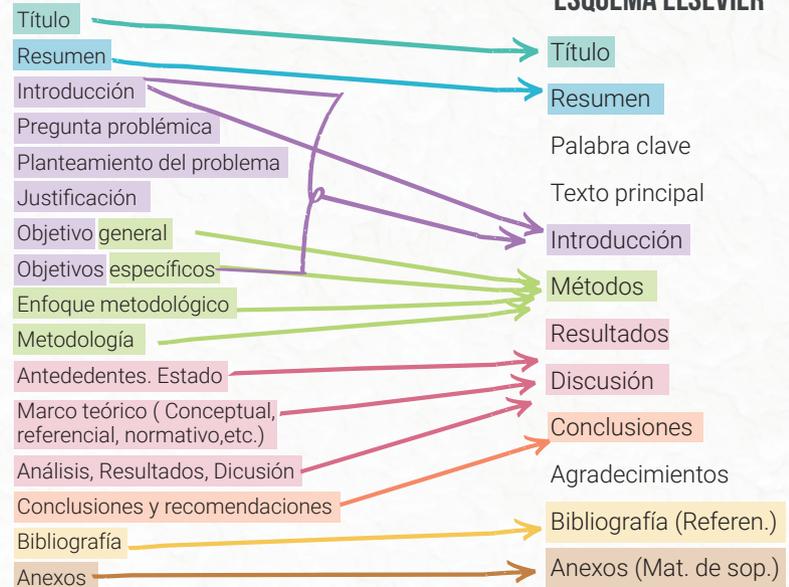
INTERRELACIONES ENTRE LAS PARTES CANÓNICAS Y TRADICIONALES DE UNA INVESTIGACIÓN Y EL ARTÍCULO FINAL

Cada parte es un subgénero con intenciones comunicativas concretas. Todas ellas contribuyen al género dentro del macrogénero de comunicación científica.

Apoyarse con el video instruccional del módulo 3.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

PAPER- ARTÍCULO ESQUEMA ELSEVIER



PLANEACIÓN DE UN ARTÍCULO Y DECONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

► En el material de audio en el que se explica el proceso paso a paso para escribir el artículo, se da un ejemplo de la planeación que hizo una persona para estructurar su artículo. Aquí ofrecemos un segundo ejemplo.

Propuesta de planeación de un artículo, elaborada por Rafael Castillo Valencia y Adriana Díaz Hernández, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como parte de los ejercicios prácticos del taller de escritura académica impartido por la Mg. Blanca Yaneth González. Se han hecho leves cambios con fines pedagógicos.

Materiales de uso exclusivo para la clase y con fines pedagógicos. No reproducir ni subir a redes sociales o páginas web.

PLANEACIÓN

Título	Estrategia para afianzar el acto lector en ambientes virtuales de aprendizaje
Resumen - Abstract	Objetivo sobre al acto lector a partir de un ambiente de aprendizaje apoyado en objetos virtuales. Análisis de resultados de la prueba SABER 2015. Identificación del estado de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto. Cómo se hizo recolección de datos que determinan el problema. Descripción de la estrategia metodológica. Conclusiones (2) de la investigación.
Palabras clave –	Ambiente de aprendizaje – Estrategia metodológica – Objeto virtual - acto lector

Introducción	Hacer expresos el tema, su importancia y el contexto concreto.	<p>Tema: Ambiente de aprendizaje apoyado en objetos virtuales para el desarrollo del acto lector.</p> <p>Con la intención de estimular el desempeño interdisciplinar de los estudiantes del grado quinto del colegio panamericano.</p>	<p>Párrafo de introducción</p> <p>Se da a conocer el tema a desarrollar y el contexto donde surge</p>
--------------	--	---	--

Introducción	Ofrecer información esencial para la comprensión de la preocupación o de la problemática. Ofrecer el objetivo de la indagación	Resultados de la prueba SABER 2015, con desempeño mínimo y básico de acuerdo con los componentes semántico, pragmático y sintáctico dentro del acto lector. Desarrollar un ambiente de aprendizaje orientado a la estimulación del acto lector en estudiantes del grado quinto, mediante la implementación de una estrategia metodológica apoyada en objetos virtuales.	Párrafo 2, 3 y 4: se explica de dónde surgió la problemática, se plantea el problema de la investigación, y se enuncia el objetivo de estudio.
	Aclarar, desde qué perspectiva teórica se abordará el tema Ofrecer criterios de selección de la literatura y de un referente	Ambientes de aprendizaje Acto lector Objetos virtuales David Cooper: Como mejorar la comprensión lectora Frank Smith: Como darle sentido a la lectura Carlos Lomas: Leer para entender y transformar el mundo Emilia Ferreiro: alfabetización permanente Castels: ambientes de aprendizaje Ana Camps secuencia didáctica para aprender a escribir Delia Lerner: leer y escribir en la escuela lo real lo posible y lo necesario Daniel Cassany: proceso lector	Párrafo 5 y 6: explicar por qué los autores y teorías que sustentarán el trabajo
	Mencionar brevemente el enfoque metodológico y metodología	Explicar por qué investigación cualitativa, participantes, técnicas e instrumentos, acciones	Párrafo 7: brevemente el proceso para llegar a resultados
	Mencionar los aportes, beneficios, transformaciones que permite la mirada desde donde se ofrece	Desempeño interdisciplinar de los estudiantes del grado quinto. Nuevas estrategias y aportes al que-hacer pedagógico Contribución en el proceso formativo de futuros profesionales	Párrafo 8: beneficios y aportes de la investigación en el ámbito educativo

Introducción	Aclarar los alcances y limitaciones	<p>Alcances: Propuesta de un ambiente de aprendizaje apoyado en objetos virtuales.</p> <p>Limitaciones: El tiempo para el desarrollo de la propuesta. El acceso y uso de softwares especializados que se necesitan en la etapa de diseño de objetos virtuales de aprendizaje.</p>	Párrafo 9: se describen los alcances y limitaciones del estudio, lo que no hace la investigación.
	Investigaciones abiertas	A partir de las limitaciones, qué indagaciones quedan abiertas	Párrafo 10: se mencionan posibles investigaciones futuras sobre temas no producidas en esta y / u otras que emergieron
Metodología	Fases	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del grupo en estudio. • Entrevista a docente de lengua castellana. • Aplicación de prueba institucional estandarizada. • Análisis de resultados de la prueba. • Diseño de la estrategia metodológica • Aplicación de la estrategia y prueba • Análisis de resultados • Conclusiones 	Primer párrafo: las diferentes fases para el desarrollo del estudio investigativo.
	Muestra	22 estudiantes del grado quinto A	Segundo párrafo: descripción de la muestra seleccionada.
	Tiempo de aplicación	Un periodo académico (2 meses y medio)	Tercer párrafo: duración del estudio investigativo.
	Tipo de investigación	Investigación cualitativa (investigación acción)	Cuarto párrafo: descripción desde un enfoque cualitativo con investigación acción.
	Instrumentos y triangulación	Observación directa Entrevista a la docente Prueba institucional estandarizada	Quinto párrafo: descripción de los instrumentos de recolección de información empleados. Sexto párrafo: triangulación
	Procedimiento para interpretar resultados	Descriptivo a partir de resultados en prueba institucional estandarizada	Séptimo párrafo: descripción detallada del procedimiento para interpretar los resultados. Octavo párrafo: Conclusiones de la propuesta metodológica
Resultados y discusión	Se hará desconstrucción y metaanálisis de un artículo para tomarlo como modelo e identificar intenciones comunicativas y tipos de párrafo usados		



Deconstrucción del artículo *Caracterización de la depresión en jóvenes universitarios*



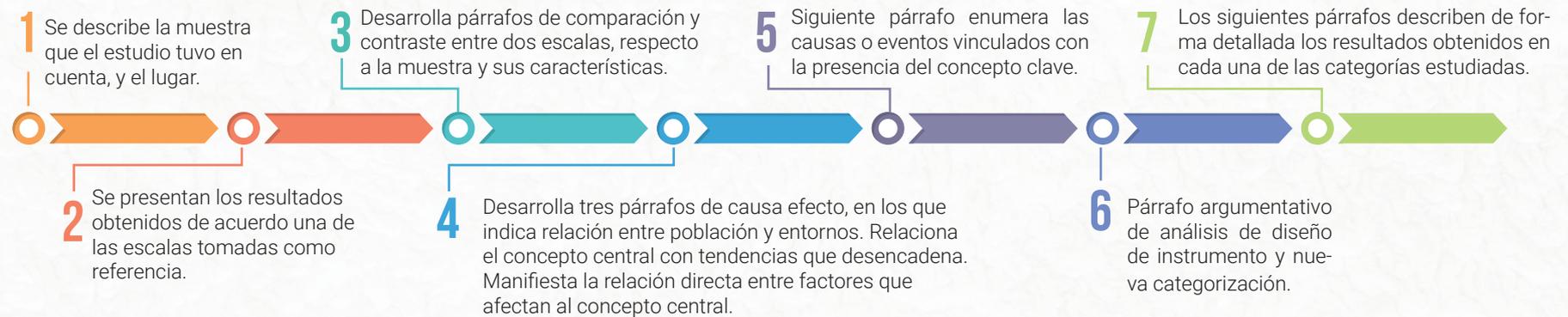
El artículo se encuentra en el enlace

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64730103>

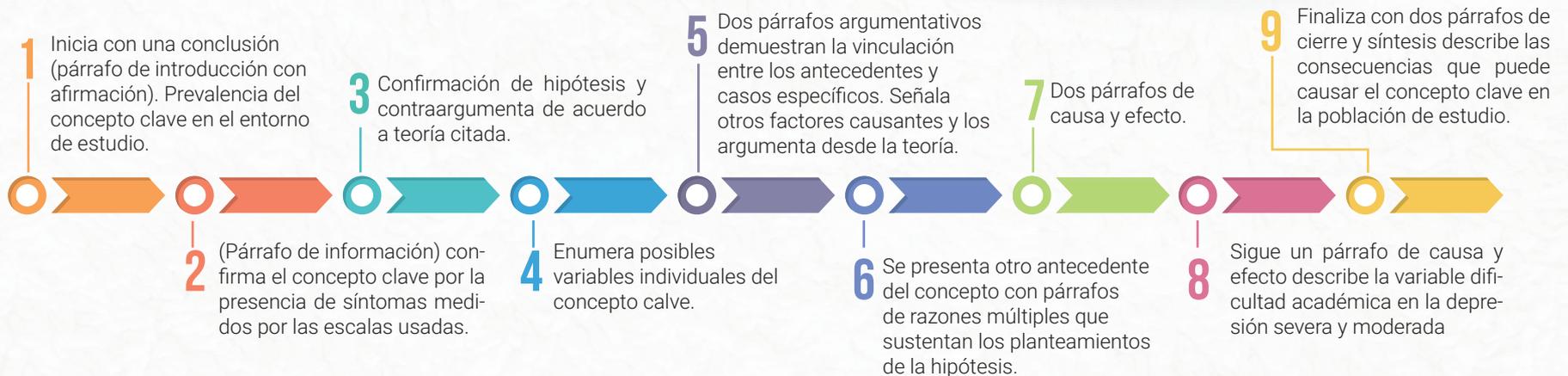
La deconstrucción que hacen los académicos se basa en un artículo científico. Enseguida se muestran lo que ellos infieren de su estructura

LOS RESULTADOS SE ESTRUCTURAN ASÍ:

(recordar que no se hace una síntesis de los contenidos, sino que se infieren las decisiones tomadas por los escritores del artículo base.)



CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN



CRITERIOS PARA AUTORREVISIÓN DE PARTES DE UNA INVESTIGACIÓN

Estos criterios pueden ser muy útiles al momento de escribir cada parte de una investigación. Como explicamos en los videos de los módulos, cada parte puede ser un subgénero y cada una tiene, ante todo, una intención^{1*}.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	SÍ	NO
Asuntos de contenido		
Queda suficientemente claro (para cualquier lector) el contexto en el que surge el estudio y el problema de investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El objeto o asunto está suficientemente delimitado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se presentan los suficientes y diferenciados “síntomas” para que se considere relevante y necesario el estudio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se incorporan elementos aportados por la experiencia y por la teoría.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El problema por solucionar se formula de manera que evidencia que puede ser resuelto efectivamente por la vía científica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La pregunta central de investigación es clara, alcanzable, redactada de manera precisa. Su respuesta no anticipa solamente un SÍ o un NO.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las preguntas de sistematización, auxiliares o específicas se derivan de la pregunta central.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se advierte claramente qué tipo de estudio se quiere adelantar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A partir de su lectura, se infieren la o las hipótesis de las que parte el investigador.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se argumenta la naturaleza del problema en términos de demostrar la importancia científica y la magnitud del estudio?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

^{1*} Elaboración propia, con la revisión y realimentación de Gabriel Delgado, docente de ciencias contables. Usados en diferentes cursos de escritura académica dictados por la tutora Blanca Yaneth González Pinzón



JUSTIFICACIÓN	SÍ	NO
Asuntos de contenido		
Existe correlación entre el título, el planteamiento del problema y la justificación, es decir, su lectura remite de inmediato a posibles soluciones del problema y no se desvía hacia otros problemas no mencionados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las razones ofrecidas para llevar a cabo la investigación son suficientes y acordes con los síntomas que se plantean en el problema.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las razones que justifican el estudio, superan lo deseable para dar lugar a soluciones posibles y realizables, por medio de la vía científica (se plantea de acuerdo con el tipo de investigación).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hay correlación entre lo que se plantea como justificación y lo que se alcanzará mediante las acciones metodológicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se anticipan otras derivaciones del problema o se enuncian riesgos que pueden surgir a futuro, si no se desarrolla el proyecto y se deja la situación sin solución o sin comprenderla.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se mencionan claramente los beneficios, beneficiarios y valor agregado que trae adelantar el proyecto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El uso que se hace de la teoría para apoyar la justificación es atinente a la investigación por desarrollar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se argumenta la realización de la investigación para soportar razones suficientes para su desarrollo en términos de demostrar la viabilidad y posibilidad de llegar a soluciones (mejoras, transformaciones)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MARCO TEÓRICO	SÍ	NO
Asuntos de contenido		
La literatura utilizada es pertinente y suficiente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se desarrollados con suficiencia los conceptos clave, se problematizan y superan la mera definición.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actúa como "referente" para tomar una posición y mostrar una perspectiva.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se construye vinculado con el resto de la investigación, conversar con la realidad, el dato y el problema.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se vinculan diferentes voces y se establecen "conversaciones" (convergentes y divergentes) entre ellas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se trabaja con criterios de calidad, cantidad, certidumbre, caducidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Se construye acorde con la finalidad de los planteamientos seleccionados, o bien basado en el peso de los autores o en el peso de los conceptos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se argumenta para establecer los límites conceptuales básicos y suficientes para encuadrar una perspectiva teórica de apoyo al estudio?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	SÍ	NO
Asuntos de contenido		
La literatura utilizada para expresar el estado actual del asunto es pertinente y suficiente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El estado actual del conocimiento descrito y sus conclusiones se corresponden con el problema y la justificación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El texto evidencia un significativo grado de conocimiento en el tema que se abordará para resolver el problema.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los conceptos utilizados son adecuados, suficientes y se desarrollan en profundidad (se relacionan con conceptos clave).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los planteamientos y posiciones aportados por los autores de la literatura consultada, se ponen en conversación (convergencias y divergencias) con los de los otros autores.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La panorámica se analiza a la luz de ejes integradores (se evita presentarla como la sumatoria, uno tras otro, de autores).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hay perfecta relación entre lo presentado en la discusión de la literatura y las conclusiones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se deducen los avances, vacíos y potencialidades del asunto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se argumentan las conclusiones a las que se llega con la panorámica del contexto general (nacional y / o mundial) del problema?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

OBJETIVOS	SÍ	NO
El objetivo general		
guarda total relación lógica con título y pregunta de investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
muestra claramente integrados los conceptos clave que se enunciaron en el título y la pregunta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
lleva a un logro que demuestra la viabilidad de la investigación y conduciría a una respuesta lógica de la pregunta de investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



se enuncia con un verbo acorde con el tipo de investigación (práctica, documental, propositiva, descriptiva, de intervención, exploratoria, experimental, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
integra un a través de qué o un enfoque particular, cuando ese medio hace parte de lo específico (o innovador) en la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los objetivos específicos		
se presentan en un orden lógico con respecto a las acciones metodológicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
son viables y controlables por quien desarrolla la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
corresponden a logros de conocimiento y transformación y no a acciones operativas (propias de lo metodológico).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
muestran claramente integrados los conceptos clave que se enunciaron en el título y la pregunta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
obedecen a acciones metodológicas posteriores.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
contribuyen a evaluar y verificar la lógica procedimental de la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
son suficientes para el logro del objetivo general.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asuntos de redacción		
Se evita el uso de varios verbos centrales en su enunciación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se evitan preámbulos y explicaciones adicionales innecesarias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ENFOQUE METODOLÓGICO, METODOLOGÍA (ACTIVIDADES, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS)	SÍ	NO
Las técnicas, métodos e instrumentos son coherentes con los objetivos propuestos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las acciones metodológicas se plantean de tal manera que hacen viable la consecución de los logros en términos temporales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se detallan los procesos, las actividades y las técnicas requeridas para la investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se indica, en forma lógica, el procedimiento a seguir en la recolección de la información, así como en la organización, sistematización y análisis de los datos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se argumenta el enfoque metodológico y se deja claro por qué se optó por el tipo de investigación y de enfoque?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INTRODUCCIÓN	SÍ	NO
Ofrece información para conocer desde el inicio los elementos del contexto en el que surge la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ofrece información esencial para la comprensión de la preocupación o la problemática (Se infiere la pregunta central que guiará el documento o se expresa claramente).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ofrece información que permite inferir la o las hipótesis de las que parte la preocupación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Expresa el objetivo de la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aclara la perspectiva teórica desde la que se abordará el tema y se dan razones de su elección. Se ven reflejados los conceptos clave de la indagación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Menciona la importancia de desarrollar la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Menciona los aportes, beneficios, transformaciones que permite la mirada desde donde se ofrece.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hace expreso quiénes se servirán de los resultados hallados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aclara los alcances y limitaciones de la investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ofrece toda información que se requiera para ubicar la investigación de manera especial (p.e. insumos externos que harán parte del estudio, si hace parte de un estudio macro, si hay razones de confidencialidad especiales, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ofrece anticipaciones de posibles investigaciones que se derivarían de esta o que esta dejó entrever a lo largo de su desarrollo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ALCANCES Y LIMITACIONES	SÍ	NO
Se expresan claramente los límites de la investigación y las razones de dichas limitaciones y alcances	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las limitaciones y alcances están acordes con la justificación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Son sustentables desde lo que se logrará con los objetivos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Superan lo deseable para sustentarse desde la vía científica (representada en lo planeado por la investigación).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





La escritura como **PROCESO** vs.
la escritura por **COMPROMISO Y OBLIGACIÓN**

3 MÓDULO