



**Jesús Luis Mendoza Ch.**  
Licenciado en Literatura y Lengua Castellana, especialista en  
acompañamiento y mediación de trabajos académicos y científicos  
jluismen48@gmail.com

# 6



# MÓDULO

---

**LA FORMALIDAD DE LA ESCRITURA:**  
el papel de la norma técnica, la claridad y la coherencia

# ¿DE QUÉ MANERA LOS CONTENIDOS DEL **MÓDULO 6** APOYAN LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTO?

Aportan elementos para:

1

**FAVORECER** la claridad, la sencillez y la precisión en los textos



9

**HACER** uso correcto de las normas técnicas para referenciar y hacer listados bibliográficos



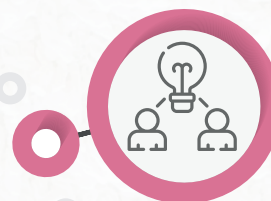
2

**AFIANZAR**, en general, la cohesión y la coherencia en la redacción



8

**EQUILIBRAR** el uso de mis ideas y de las ideas de otros en los textos académicos



3

**DARLE** secuencia lógica a los textos



7

**HACER** uso de las ideas de otros autores sin caer en el plagio



4

**USAR** criterios de autorrevisión



5

**HACER** conciencia del uso correcto de la lengua



6

**RECONOCER** la lógica y la importancia de los sistemas normativos en la escritura







# BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Referencias bibliográficas

- American Psychological Association. (2020). Guía resumida de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición 2020. [normasapa.pro. https://normasapa.pro/descarga-el-manual-apa-7ma-ed-en-espanol-resumido/](https://normasapa.pro/descarga-el-manual-apa-7ma-ed-en-espanol-resumido/)
- Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Anagrama.
- Cervera, A., Hernández, G., Pichardo, C. y Sánchez, J. (2006). *Saber Escribir*. Instituto Cervantes.
- Cuervo, C. y Flórez, R. (2005). *El regalo de la Escritura*. Universidad Nacional.
- El Tiempo. (998). *Manual de Redacción*. Editorial Printer.
- González, B. y Mendoza, J. (2004). *¿Cómo construir oraciones y párrafos?* Universidad Sergio Arboleda.
- Heredia, A. (Ph.D.). (2010, noviembre). Seminario para autores. Elsevier, 1-26.
- Martín V. G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Paraninfo Thomson Learning.
- Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Vols. I, II, III. Ariel.
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Editorial Magisterio.
- Real Academia Española (RAE). (2005). Diccionario panhispánico de dudas. RAE. <https://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas>
- Real Academia Española (RAE). (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- Real Academia Española (RAE). (2010). *Ortografía de la lengua española*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- Real Academia Española (RAE). (2020). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/sism%C3%A1tico>





# RECOMENDACIONES SOBRE ASPECTOS FORMALES DE ESCRITURA: LA CLARIDAD Y LA COHERENCIA

---

Preparado por Blanca Yaneth González - GRIEPH,  
con el apoyo de Jesús Luis Mendoza Chamorro

## 6 MÓDULO



# PARA ESCRIBIR BUENOS PÁRRAFOS

| <b>Criterios por tener en cuenta para la construcción de párrafos</b><br><b>“Se debe tener en cuenta”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Ejemplos con párrafos que contradicen la recomendación y presentan errores</b><br><b>“Lo que se debe evitar”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>¿Por qué el escrito es susceptible de corrección frente a la recomendación de la primera columna?</b><br><b>A manera de sugerencia:</b><br><b>“Lo que hay que hacer”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Los siguientes fragmentos han sido tomados de textos reales y se utilizan solo con fines pedagógicos.<br/> Son ejemplos pertinentes de los asuntos de redacción que se deben evitar.<br/> Dado que se toman de su original pueden presentar errores adicionales a los que se quieren ejemplificar.</p>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Un buen párrafo debe desarrollar una idea central o temática.</b></p> <p><b>Debe tener al menos tres ideas que lo desarrollen y sustenten. Cada una debe estar claramente separada por un signo de puntuación adecuado ( . ; ) e interrelacionadas, si amerita, con un conector o frase conectora.</b></p> <p><b>Las oraciones que compongan el párrafo deben ser equilibradas en su extensión (máximo 40 palabras).</b></p> | <p>El ingreso base de cotización (IBC) al sistema de Seguridad Social Integral del trabajador independiente con contrato de prestación de servicios personales relacionadas con las funciones de la entidad contratante corresponde mínimo el 40% del valor mensualizado de cada contrato sin incluir el valor total del Impuesto al Valor Agregado (IVA) cuando a ello haya lugar en ningún caso el IBC podrá ser inferior al salario mínimo mensual legal vigente ni superior a 25 veces el salario mínimo mensual legal vigente.</p> | <p>No es un párrafo; sino una sola oración demasiado extensa. Además, expresa varias ideas que ameritan separarse por un signo de puntuación apropiado ( . o ; ).</p> <p>O es un párrafo y se separan las ideas. O es oración y se limita a 40 palabras máximo.</p> <p><b>“Lo que hay que hacer”</b></p> <p>Es indispensable precisar y organizar lo que se va a decir.</p> <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>El ingreso base de cotización (IBC) al sistema de Seguridad Social Integral del trabajador independiente corresponde mínimo al 40% del valor mensual de cada contrato. Como se trata de un contrato de prestación de servicios personales relacionados con las funciones de la entidad contratante, no se incluye el monto total del Impuesto al Valor Agregado (IVA). Cuando a ello haya lugar, en ningún caso el IBC podrá ser inferior al salario mínimo mensual legal vigente ni superior a 25 veces dicho salario.</p> |



### Se deben percibir lógica interna e intención en el párrafo.

Analizar el principio de dignidad humana, de las mujeres privadas de la libertad en condiciones especiales de gestación y lactancia, también visibilizar una problemática particular del Estado colombiano el cual está en mora de atender adecuadamente el cumplimiento de obligaciones generales de protección y garantía de los derechos humanos, la vigencia efectiva de los derechos de las mujeres privadas de libertad y sus familias y la importancia del vínculo materno en un entorno favorable para el desarrollo de los niños y niñas menores de tres años.

Al igual que el anterior ejemplo, no es un párrafo, es una sola oración larga. Se enuncian las ideas superpuestas y se pierde su lógica (ideas sueltas o enunciados sueltos).

No se percibe la intención del párrafo, pues se enuncian en un solo párrafo ideas que pueden desarrollarse en párrafos distintos. Falta una idea central o temática que las interrelacione y les dé sentido.

Este tipo de párrafo revela que las ideas han sido tomadas de una fuente, sin procesar ni construir su intencionalidad lógica. Por lo general, si se rastrea en *Google* alguna información similar, se encuentra la fuente de donde se extrajeron las ideas que se pegaron de una manera inconexa y sin desarrollo alguno.

### “Lo que hay que hacer”

Ante todo, precisar lo que se va a decir, esto es, definir la intención de lo que se quiere expresar con el párrafo, que en este caso hace parte de la introducción de un artículo de investigación.

La idea central gira en torno a la grave situación de las mujeres colombianas en prisión y su incidencia en los Derechos Humanos, desde la perspectiva de género. Es, por tanto, un problema de política pública carcelaria al que el Estado, que tiene la función de brindar y garantizar las condiciones esenciales y dignas para la protección de los DD.HH., no ha prestado ni dado la atención y solución debidas.

En esta corrección y ajustes que sugerimos es preciso incorporar y articular algunas ideas de soporte. De igual modo, distribuir las y relacionarlas mejor, incluso, si es más apropiado, separarlas en dos párrafos.



|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>Este artículo tiene como objetivo analizar y evidenciar la situación en que se encuentran las mujeres colombianas privadas de la libertad, en condiciones especiales de gestación y lactancia. Para ello, visibiliza la manera como el Estado no ha atendido de manera oportuna y efectiva el cumplimiento de las obligaciones generales de protección y garantía de los Derechos Humanos que le competen; con lo cual ha propiciado situaciones de inequidad de género que de manera flagrante vulneran los derechos de las mujeres.</p> <p>Las deplorables condiciones carcelarias y el abandono estatal, en el caso de las mujeres privadas de la libertad y sus familias, menoscaban el principio de dignidad humana, pilar de los Derechos Humanos; toda vez que se descuida su importancia y aplicación, vulnerándose de modo diciente el vínculo materno en un entorno que debe ser favorable para el desarrollo de los niños y niñas menores de tres años.</p> |
| <p><b>Debe tener suficientes ideas de soporte para sostener una idea central y, de igual modo, se perciba una intención clara. Se deben evitar afirmaciones sin sustento.</b></p> | <p>Así entonces, es evidente que el hecho de ser indígena conlleva considerables dificultades de aprendizaje, en parte debido a que el sistema educacional no responde a las necesidades y características específicas de los alumnos indígenas.</p> | <p>Tampoco es un párrafo, son dos ideas seguidas separadas solo con coma (;); adicionalmente, afirman algo que no viene acompañado de su sustento, y por esta razón el párrafo se percibe como una especulación.</p> <p><b>“Lo que hay que hacer”</b></p> <p>Como el párrafo aparece al inicio de un aparte, es decir, no lo precede una información que contextualice y aporte las ideas necesarias para sustentar lo que aparece como conclusivo, así sea provisional, una solución sería elaborar esa parte. Puede ser en este mismo párrafo o en uno que lo anteceda y, a su vez, es necesario desglosar un poco más el que se tiene.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |





Como el problema y el tema que se analizan se relaciona con la educación indígena, sus experiencias, problemas y desafíos, vamos a suponer que ya se hizo esa parte introductoria que fundamenta lo que se expresa en este párrafo. Se sugiere fundamentarlo con un desglose y una cita que desarrollen, sustenten y definan mejor su intención.

A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:

Es evidente que el hecho de ser indígena conlleva considerables dificultades de aprendizaje, en gran parte debido a que el sistema educacional no responde a las necesidades y características específicas de los alumnos indígenas. Una educación de calidad y pertinente para esta población debe estar en correspondencia con la cultura y con los intereses de la comunidad a la que se supone debe servir.

En este sentido, los niños y jóvenes indígenas "tienen derecho a todos los niveles y formas de educación del Estado"; pero, además de este derecho, "tienen el de establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes impartiendo -por ejemplo- educación en sus propios idiomas y en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje" (Unesco, 2004, p. 7).

### Referencias

Unesco. (2004). Proyecto de Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas. En King, L. y Schiellmann, S. *El reto de la educación indígena: experiencias y perspectivas*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134774>

Se deben evitar cambios abruptos del tiempo verbal en las diferentes oraciones que componen el párrafo.

Precisiones sobre el uso de los tiempos verbales:

Usar el presente para expresar hechos e hipótesis conocidos.

Utilizar el tiempo pasado para dar cuenta de experimentos, fases o procesos desarrollados.

Emplear el pasado para describir los resultados de un experimento.

Del siglo XX hasta nuestros días, la publicidad **ha seguido teniendo** cambios. Durante el primer y segundo periodo, una nueva forma de llegar a las personas **fueron** los medios gráficos, es decir las imágenes, la cuales **iban** acompañadas por argumentos persuasivos. La televisión y la internet **son** los medios de comunicación de masas que mejor **demuestran** que la era de las imágenes **tuvo** y **tiene** el mundo a sus pies. **Es** algo que persiste, pues en este momento **son** ellas las que nos **rodean**, dejando atrás la era de Gutenberg.

Hay cuatro oraciones, cada una con su verbo principal, pero, en el conjunto que conforman el párrafo, se cambia el tiempo verbal.

### “Lo que hay que hacer”

Observemos que podría construirse mejor si desglosamos y desarrollamos un poco más las ideas, incluso, apoyándonos y complementándolas con otras (incluso con una cita de una fuente referencial).

Por ahora, como todo escrito siempre es susceptible de expresarse de otra forma, hacemos esta intervención para dar una mejor orientación.

Como se han separado dos momentos, ello implicaría un desarrollo y síntesis mucho más pertinente de cada periodo. Se ha alternado el tiempo pasado (pretérito perfecto) y el presente, por aquello de que se habla de dos periodos diferentes, a veces, de una forma simultánea.

A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:

Desde el siglo XX hasta nuestros días la publicidad **ha tenido** cambios sustanciales. Durante el primer y segundo periodo (aquí es importante precisar a qué periodos se refiere), en lo que atañe a este estudio, una forma de llegar a las personas **fue** a través de los medios gráficos, es decir, de las imágenes, que por lo general **estaban** acompañadas de argumentos sólidos y persuasivos.

La televisión y la Internet, en la actualidad, **son** los medios de comunicación de masas que mejor **reflejan** (o revelan) que la era de las imágenes ha **tenido**, en la llamada sociedad de la información, el mundo a sus pies. **Esta** situación **persiste**, pues hoy por hoy, en todas sus infinitas posibilidades, las imágenes **inciden** de un modo omnipresente en todo y en todos. De alguna manera, positiva o negativa, la forma de informar y comunicar con imágenes, por momentos, **pareciera** dejar atrás (pareciera superar o sobrepasar) la era de Gutenberg.



# PARA **ESCRIBIR** BUENAS ORACIONES

10

| Criterio por tener en cuenta para la construcción de oraciones       | Ejemplos con oraciones que contradicen la recomendación y presentan errores<br>"Lo que hay que evitar"                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ¿Por qué es susceptible de corrección frente a la recomendación de la primera columna?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Iniciar la oración con el sujeto favorece la claridad.</b></p> | <p>Un anteproyecto de ley destinado a corregir los errores gramaticales, estructurales y de fondo que contienen algunos artículos de la Ley 55 de agosto de 2008, que regula el comercio marítimo, presentó a la consideración del pleno de la Asamblea Nacional el diputado Raúl Hernández.</p>                                                                                                    | <p>Se enuncia un predicado extremadamente extenso y solo al final sabemos cuál es el sujeto de la oración.</p> <p>Como oración tiene una extensión justa, pero sería más clara si se construye con este orden lógico:</p> <p>Sujeto+verbo+complemento</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>El <b>diputado Raúl Hernández presentó</b> a consideración de la plenaria de la Asamblea Nacional el anteproyecto de ley destinado a corregir los errores gramaticales, estructurales y de fondo que contienen algunos artículos de la Ley 55 de agosto de 2008, norma que regula el comercio marítimo.</p> |
| <p><b>Evitar separar sujeto y predicado con una coma (,).</b></p>    | <p>Una cabal comprensión de nuestra propuesta, redundará en una mejor dinámica de los procesos judiciales en la medida en que de ser acogida, al juicio oral no solo llegará información depurada y de calidad, sino que de esa guisa se entaltecen los principios de oralidad, contradicción e intermediación cuya observancia garantiza el mayor o menor éxito de los sistemas adversariales.</p> | <p>Es una oración muy extensa. La información podría distribuirse, incluso, en dos oraciones.</p> <p>Por largo que sea, en este caso el sujeto no se separa del predicado con coma.</p> <p>Se deben evitar incisos o aclaraciones innecesarias que afectan la claridad (rodeos).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                                                                                | <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>Una cabal comprensión de nuestra propuesta redundará en una mejor dinámica de los procesos judiciales; puesto que, de ser acogida, al juicio oral llegará información depurada y de calidad. Con ello, se enaltecerán los principios de oralidad, contradicción e inmediación, cuya observancia garantiza el mayor o menor éxito de los sistemas adversariales.</p> |
| <p><b>Revisar la voz pasiva, oscurece la prosa y alarga las oraciones.</b></p> | <p>Las cuentas trimestrales no podrán ser aprobadas por el Comité mientras los documentos pertinentes no sean examinados por los expertos.</p> | <p>La voz pasiva hace que el mensaje sea más complicado. La voz pasiva es una construcción en la que se presenta al sujeto como secundario, y al complemento como principal.</p> <p>Es más claro poner al sujeto como protagonista.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>El Comité no podrá aprobar las cuentas trimestrales, mientras los expertos no examinen los documentos pertinentes.</p>      |





|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se deben evitar los incisos o aclaraciones innecesarias que afectan la claridad (evitar rodeos).</b></p> | <p>Cabe manifestar que el Gobierno Nacional el 30 de julio de 2018, con fundamento en el artículo 135 de la Ley 1753 de 2015 “Por la cual se expide el plan Nacional de desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”, expidió el Decreto 1273 de 2018 Por el cual se modifica el artículo 2.2.1.1.1.7, se adiciona el Título 7 a la Parte 2 del libro 3 del Decreto 780 de 2016, único reglamentario del Sector Salud y Protección Social, en relación al pago y retención de aportes al Sistema de Seguridad Integral y Parafiscales de los Trabajadores Independientes y modifica los artículos 2.2.4.2.2.13 y 2.2.4.2.2.15 del Decreto 1072 del 2015 Único Reglamentario del Sector Trabajo, considera la cotización de los trabajadores independientes, cuando a la letra dice:</p> <p>“Artículo 1. Modifíquese el artículo 2.2.1.1.1.7. del Decreto 780 de 2016, Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social, el cual quedará así:...”</p> | <p>Se han adicionado a una oración demasiadas aclaraciones que hacen que se oscurezca el sentido. Amerita que haya varias oraciones y no una sola cargada de aclaraciones.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Este párrafo es un ejemplo de sobrecarga de incisos. Incluso, al tratar de organizarlo y precisar su intención se observa que toda la información se reduce a una modificación de un artículo que regula el pago de aportes a seguridad social de los trabajadores independientes.</p>                                                                                                      |
| <p><b>Se debe evitar la reiteración de palabras y usar pronombres y sinónimos para reemplazarlas.</b></p>      | <p>El tablero de control <b>ciudadano</b> es una herramienta <b>para</b> la administración distrital y <b>para</b> la <b>ciudad</b> de Bogotá que permite analizar los datos de las <b>peticiones ciudadanas</b> con el fin de abordar los principales problemas, resolver las <b>peticiones</b> y mejorar la prestación de los trámites y servicios de las entidades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>La oración se siente redundante y confusa la oración; podría ser un poco más corta y clara si se evita repetir tanto las mismas palabras.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>A continuación, se sugiere una forma de hacerlo:</p> <p>El Tablero de Control ciudadano es una herramienta esencial para la Administración Distrital de Bogotá, puesto que permite abordar y resolver los principales problemas de la capital a partir del análisis de los datos de las peticiones ciudadanas, con el fin de agilizar los trámites y mejorar la prestación de servicios de las entidades distritales.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se debe revisar el uso de la acentuación para garantizar el sentido de las palabras. Se deben evitar cambios de sentido a partir del uso indistinto de la tilde diacrítica.</b></p> <p><b>La tilde diacrítica permite distinguir palabras con idéntica escritura, pero que corresponden a categorías gramaticales diferentes, y por tanto, cambian de significado.</b></p> <p>Pronombre <b>él</b> / artículo definido <b>el</b><br/> El sustantivo té (infusión) / pronombre personal <b>te</b><br/> Preposición <b>de</b> / forma verbal <b>dé</b><br/> Conjunción adversativa <b>mas</b> / adverbio <b>más</b></p> | <p>Los grandes juristas romanos, trabajaron para clasificar el mar y las costas; y distinguieron el derecho del primer ocupante para apropiarse de espacios marítimos y elevar construcciones levantadas en el lecho del mar, siempre respetando el derecho de libre navegación y libre pesca, que pertenecía a todos.</p> <p>Celso en <b>él</b> Digesto <b>plasmó</b> por primera vez la idea de libertad de los mares: ‘<i>maris communia omnibus ut aeris</i>’</p> | <p>Usar palabras sin tilde hace que se cambie su significado y el sentido de la oración. Aquí, entre otros errores marcados anteriormente, se usan mal:</p> <p>él-el<br/> pasma-plasmó</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Celso en <b>el</b> Digesto <b>plasmó</b> por primera vez la idea de libertad de los mares: <i>maris communia omnibus ut aeris</i>.</p>                                                                                                          |
| <p><b>Se deben revisar errores de tipo- ortografía.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Uno de los argumentos acerca de la epistemología del sur sostiene que los diagnósticos acerca del mismo, dependen mucho de la posición política que uno tenga y también de la región del mundo en que uno viva.</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Por errores de digitación (que manifiestan descuido) se pierde el sentido de las oraciones.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Uno de los argumentos acerca de la epistemología del sur sostiene que los diagnósticos del mismo dependen en gran medida de la posición política que se tenga y, asimismo, de la región del mundo en que se viva.</p>                                                                                                                   |
| <p><b>Se deben evitar “tics” personales o expresiones que son pertinentes solo en el lenguaje oral.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Siendo conscientes <b>que</b> para abordar las representaciones sociales de género <b>que</b> manejan docentes en formación, es necesario generar espacios de discusión a nivel personal, o grupal <b>que</b> permitan ver minuciosamente cómo estas las construyen las personas y son construidas por la realidad social, en un proceso <b>que</b> viene a ser clave para poder comprender este proceso.</p>                                                      | <p>Re repite el <b>“que”</b> muchas veces. Tal parece que es un recurso inconsciente de quien escribe. Imagina que el <b>“que”</b> le facilita continuar el discurso. Probablemente cuando habla lo utiliza sin que se perciba oralmente, pero en lo escrito es muy visible.</p> <p>El <b>queísmo</b> es el uso inadecuado de la conjunción <b>que</b>, propia del lenguaje oral. Refleja, además, el frecuente abuso de oraciones subordinadas (moderar y adecuar incisos).</p> |



|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Usar la preposición <b>de</b> antes de <b>que (de que)</b> es correcto cuando se introduce un complemento y el verbo la exige.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Los docentes en formación deben ser conscientes de que al abordar y manejar las representaciones sociales de género es necesario crear espacios de discusión a nivel personal o grupal, <b>que</b> permitan ver con minuciosidad cómo las construyen tanto las personas como la realidad social. Este ejercicio es clave para comprender mejor su proceso de formación (construcción).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Se debe revisar el uso recurrente de alguna expresión o forma verbal (adverbios terminados en mente, gerundios, etc.).</p> | <p>Los elementos antes mencionados fueron incorporados y articulados, desarroll<b>ando</b> el máximo potencial en los estudiantes, manej<b>ando</b> adecuadamente los recursos humanos y materiales, fortaleci<b>endo</b> así la responsabilidad y los procesos de evaluación. Sin embargo, la manera como esto es asumido metodológica<b>mente</b> en el aula de clase difiere de lo planteado anterior<b>mente</b>, para estos docentes, el pensamiento crítico parece no suponer ningún tipo de formación disciplinar, sola<b>mente</b> con el hecho de criticar desde los supuestos, de cada quien, se está pens<b>ando</b> crítica<b>mente</b>.</p> | <p>Los gerundios (verbos terminados en <b>“ando”</b> <b>“endo”</b>) no son verbos principales en las oraciones; dejan la sensación de dinamismo en el discurso. Le evitan a quien enuncia parar para usar otro signo de puntuación. Cada uno de esos verbos merece una oración con el verbo conjugado.</p> <p>Por recarga de dicha forma verbal, el texto se siente pesado y poco claro.</p> <p>Los adverbios terminados en mente son casi innecesarios; se siente mucho su presencia si hay más de uno en la oración o el párrafo.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Los recursos humanos y materiales fueron incorporados y articulados para desarrollar de manera apropiada el máximo potencial en los estudiantes y fortalecer así (a su vez) la responsabilidad y los procesos de evaluación. Sin embargo, la manera como se asume este requerimiento metodológico en el aula de clase difiere de lo planteado aquí. Para los docentes,</p> |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>por lo general, el pensamiento crítico parece no suponer ningún tipo de formación disciplinar, pues solo con el hecho de criticar desde los supuestos de cada quien (propios) se presume que se piensa de ese modo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Se debe revisar el uso que se hace de los signos de puntuación con función.</b></p> | <p>-Asimismo, los trabajadores de las Administraciones Públicas, se acogerán a las Convocatorias que al efecto publiquen estas. Si bien, estos podrán participar en los planos de formación.</p> <p>-Para esto, luego de un breve recuento histórico, nos respaldaremos en los siguientes autores: Esposito Roberto, Jean Luc Nancy, Marínis Pablo, Marínas José Miguel y Zygmunt Bauman.</p> <p>-La Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional. Dos organismos contemplados bajo unas directrices de estado y que se han quedado en el olvido.</p> | <p>En estas tres oraciones los signos de puntuación se usan sin conciencia de su función.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Asimismo, si bien los trabajadores de las Administraciones Públicas podrán participar en los planos de formación, deberán acogerse a las Convocatorias que estas publiquen.</p> <p>Para esto, luego de un breve recuento histórico, nos respaldaremos en los siguientes autores: Esposito Roberto, Jean Luc Nancy, Marínis Pablo, Marínas José Miguel y Zygmunt Bauman.</p> <p>La Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional son dos organismos regulados por unas directrices de Estado que se han quedado en el olvido.</p> |
| <p><b>Se deben usar conectores con función apropiada</b></p>                              | <p>La idea del presente documento es dar una vista general a la oferta cultural y laboral (musicalmente hablando) que ofrece Bogotá. <b>Sin embargo</b>, para referirnos a estos temas tendremos que pasar por instantes a la realidad nacional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>El “<b>sin embargo</b>” de esta oración, no corresponde con la oración antecedente. Se espera que lo que sucede a esta conjunción indique la oposición de la idea anterior.</p> <p>Entre estas dos oraciones existe más una relación de causa-efecto.</p> <p><b>Lo que hay que hacer:</b></p> <p>La idea de este documento es dar un vistazo general a la oferta cultural y laboral que ofrece el ámbito musical de Bogotá. Por esta razón, para referirnos a estos temas tendremos que pasar por instantes a la realidad nacional.</p>                                                                                                                                          |





|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se deben usar mayúsculas con función.</b></p>                                                                  | <p>Frente a esta concepción, el análisis de la información permitió inferir dos perspectivas:</p> <p>La primera como un proceso que involucra cuatro niveles de manera sistemática y organizada para la solución de problemas: <b>A</b>nalizar, argumentar y proponer, en diferentes contextos.</p> <p>Nación, nacionalidad, nacionalismo: <b>L</b>a actual confusión en la música <b>C</b>olombiana.</p> | <p>Tres de las mayúsculas usadas van en minúsculas. En ocasiones se cree, erradamente, que la mayúscula destaca o da importancia a la palabra.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Frente a esta concepción, el análisis de la información permitió inferir dos perspectivas: la primera como un proceso que involucra cuatro niveles de manera sistemática y organizada para la solución de problemas: analizar, argumentar y proponer, en diferentes contextos.</p> <p>Nación, nacionalidad, nacionalismo: la actual confusión en la música colombiana.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Se debe tener en cuenta la concordancia de número (singular / plural) y género (masculino / femenino).</b></p> | <p>El exasociado permanecerá en la situación de “suspense de aportaciones” hasta la aparición de cualesquiera contingencia.</p> <p>Cualesquiera que sea la naturaleza de los bienes y el país donde se encuentren”</p>                                                                                                                                                                                    | <p>Cualesquiera es el plural de cualquiera. En estas oraciones debe usarse en singular pues antecede a sustantivos en singular.</p> <p>Las formas <b>cualquier/cualquiera</b> contingencia son correctas. Se prefiere la forma apocopada <b>cualquier</b>, cuando acompaña a un sustantivo masculino, y/o si es femenino, como en este caso, se puede utilizar así: <b>cualquier</b> otra <b>contingencia</b>, aunque también es adecuado, por ser un sustantivo femenino: <b>cualquiera contingencia</b>.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>El exasociado permanecerá en situación de “suspense de aportaciones” hasta la aparición de cualquier otra contingencia.</p> <p>“Cualquiera que sea la naturaleza de los bienes y el país donde se encuentren”.</p> |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se deben evitar vaguedades con adjetivos numerales indefinidos.</b></p> | <p>En este apartado se encontró que la mayoría de las investigaciones tomaron en cuenta como referentes teóricos las políticas respecto a etnoeducación, educación bilingüe, o simplemente educación para población indígena, dependiendo del país en el cual se centra el estudio.</p> | <p>Se considera una imprecisión y vaguedad usar estos adjetivos, máxime en textos formales y académicos, pues se espera que se mencionen cifras precisas.</p> <p>Evitar en lo posible términos abstractos o indeterminados: algunos, unos, varios, muchos, numerosos, bastantes, mayoría, etc.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>En este apartado se encontró que tres de las investigaciones tomaron en cuenta como referentes teóricos las políticas respecto a etnoeducación, educación bilingüe, o, simplemente, educación para población indígena, dependiendo del país en el cual se centra el estudio.</p>                               |
| <p><b>Se debe revisar el uso de extranjerismos.</b></p>                       | <p>Estos valores a nivel de los medios masivos de comunicación parecen ir justamente en contra del pan de cada día, de los medios; ya que el contenido de información de estos tienen si van en contra de quien respeta la vida y la dignidad humana</p>                                | <p>En textos formales y académicos es aconsejable usar la palabra en el idioma propio, si esta existe. Si definitivamente es indispensable usar un extranjerismo, porque no hay un equivalente en español, se debe utilizar en cursiva. El diccionario de la RAE, disponible en línea permanentemente, es muy útil para precisar.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Estos valores en los medios masivos de comunicación parecen ir justamente en contra del pan de cada día de estos; ya que el contenido de su información tiene mayor audiencia (o sintonía) si los valores van en contra de quien respeta la vida y la dignidad humanas.</p> |
| <p><b>Se debe revisar el uso de siglas y acrónimos.</b></p>                   | <p>Origen, historia y evolución de las Tics.</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Las siglas se usan sin punto y sin plurales. Conservan la concordancia de género. Si tienen hasta cuatro letras, todas las iniciales van en mayúscula, como SENA, NASA. Si tiene más letras, solo la mayúscula inicial, como Icetex, Icfes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se deben evitar ambigüedades generadas por errores sintácticos y o gramaticales.</b></p> | <p><b>Estos son títulos de noticias</b></p> <p>"Importante estudio sobre envejecimiento en la Javeriana"</p> <p>"Profesor de la javeriana habla sobre el reflujo en CM&amp;"</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Es importante revisar el lugar en el que se ubican los elementos en la oración; cualquier cambio puede generar dobles interpretaciones.</p> <p>Se deben evitar ambigüedades generadas por errores sintácticos y o gramaticales.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p><b>"Importante estudio sobre envejecimiento en la Javeriana"</b></p> <p><b>"Profesor de la javeriana habla sobre el reflujo en CM&amp;"</b></p> |
| <p><b>Se debe revisar la precisión semántica o significado preciso de las palabras.</b></p>    | <p>En virtud de la ley 00 del 23 de diciembre de 1993, se creó por primera un sistema de seguridad social que integra todos los esfuerzos y actores de la sociedad colombiana, para lograr resultados en su beneficio. Este sistema, <b>concibió</b> diferentes reacciones tanto en el ámbito político como cultural, generando acogida y rechazo en los habitantes de nuestro territorio nacional. Es así como el Gobierno, en aras de contrarrestar el rechazo y premiar la fidelidad de los aportantes, ha implementado nuevas medidas dada universalidad y solidaridad que contiene el sistema.</p> | <p>El verbo <b>concibió</b> se utilizó con un sentido errado. El correcto sería <b>generó</b> o <b>desencadenó</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Se deben evitar errores de segmentación en las oraciones</b></p>                         | <p>Esta ciencia tiene un énfasis en el análisis taxonómico de las lenguas, la observación y clasificación de sus aspectos primarios. Por lo que se pensaba que el habla era otro tipo de conducta motora.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>El punto seguido generó una ruptura. Lo que se enuncia después de él es parte aun de la oración anterior.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p>Esta ciencia tiene un énfasis en el análisis taxonómico de las lenguas, la observación y clasificación de sus aspectos primarios, porque se pensaba que el habla era otro tipo de conducta motora.</p>                                                                |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Se deben evitar los puntos al final de los títulos y subtítulos</b></p>                      | <p>Concepciones de los docentes de ciencias sociales sobre la naturaleza del pensamiento crítico.</p> <p>El pensamiento crítico como conciencia, acción y toma de posición transformadora.</p> | <p>Ningún título o subtítulo lleva un punto final.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p><b>Concepciones de los docentes de ciencias sociales sobre la naturaleza del pensamiento crítico</b></p> <p><b>El pensamiento crítico como conciencia, acción y toma de posición transformadora</b></p>                                                                                                     |
| <p><b>Se debe revisar que los títulos sean claros y correspondan con el objetivo planteado</b></p> | <p>Deserción escolar</p> <p>Desafíos que enfrentan los gobiernos para enfrentar la deserción escolar en niños y niñas indígenas</p>                                                            | <p>“Deserción escolar” no es buen título. Los títulos y subtítulos son promesas concluyentes y situadas, puesto que no se trata de un glosario.</p> <p>El segundo es una oración, puede ser más concreto.</p> <p><b>Lo que hay que hacer</b></p> <p><b>Desafíos en la deserción escolar de niños y niñas indígenas</b></p> <p><b>Los gobiernos y la deserción escolar en niños y niñas indígenas</b></p> |





# ¿QUÉ COMPETENCIAS FORMALES DE ESCRITURA SE REFLEJAN EN LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO ACADÉMICO Y CIENTÍFICO?

---

Jesús Luis Mendoza Ch.

Licenciado en Literatura y Lengua Castellana, especialista en acompañamiento y mediación de trabajos académicos y científicos  
jluismen48@gmail.com

## 6 MÓDULO

# LA CLARIDAD Y LA COHERENCIA

"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo".

**LUDWIG WITTGENSTEIN**

(1889-1951)



**ESCRIBIR** es un constante ejercicio de **REESCRITURA**: un don y una competencia que se desarrollan con trabajo y paciencia.

Para ser ✓ precisos, ✓ concisos y ✓ eficaces en lo que escribimos es indispensable practicar, en todo momento y lugar, ciertas pautas y habilidades claves.

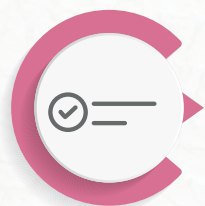
Esta segunda parte del **MÓDULO 6** aporta algunas de ellas.



## LA EFICACIA EN LA ESCRITURA Y EL LENGUAJE ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS PRESUPONE:







## CONSTRUIR / ESCRIBIR BUENAS ORACIONES.

✓ **Criterio por tener en cuenta:**  
✍ Comenzar la oración con el sujeto



ORDEN LÓGICO

22

Una oración mal construida puede parecer clara y coherente, sin embargo...

Un anteproyecto de ley destinado a corregir los errores gramaticales, estructurales y de fondo que contienen algunos artículos de la Ley 55 de agosto de 2008, que regula el comercio marítimo, presentó a la consideración del pleno de la Asamblea Nacional el diputado Raúl Hernández.

Lo que hay que hacer:

El diputado Raúl Hernández presentó a consideración de la plenaria de la Asamblea Nacional el anteproyecto de ley destinado a corregir los errores gramaticales, estructurales y de fondo que contienen algunos artículos de la Ley 55 de agosto de 2008, norma que regula el comercio marítimo.

**1 INICIAR LA ORACIÓN CON EL SUJETO FAVORECE LA CLARIDAD**

Se debe **evitar escribir predicados demasiado extensos**; en el ejemplo solo al final sabemos cuál es el sujeto de la oración.

Construir oraciones cortas y en un orden lógico (Sujeto + verbo + complemento)

## UN BUEN TEXTO O MANUSCRITO ACADÉMICO Y CIENTÍFICO:

Está escrito con frases directas y cortas.

(Revista Elsevier, s. f.)

➤ Desarrolla una idea por frase.

➤ Evita varias afirmaciones en una frase.

➤ Expresa un mensaje nuevo, claro, entusiasta y útil.

➤ Está planeado, estructurado, elaborado y presentado de modo lógico.

### No separar sujeto y predicado con una coma (,).

La cuidadosa construcción de buenas oraciones, favorece la claridad, precisión y brevedad con que se expresa una idea.

### Lo que hay que hacer:

La cuidadosa construcción de buenas oraciones favorece la claridad, precisión y brevedad con que se expresa una idea.

## 2 CONSTRUIR ORACIONES CORTAS

Una cabal comprensión de nuestra propuesta, redundará en una mejor dinámica de los procesos judiciales en la medida en que de ser acogida, al juicio oral no solo llegará información depurada y de calidad, sino que de esa guisa se enaltecerán los principios de oralidad, contradicción e inmediación cuya observancia garantiza el mayor o menor éxito de los sistemas adversariales.

### Lo que hay que hacer:

Una cabal comprensión de nuestra propuesta redundará en una mejor dinámica de los procesos judiciales; puesto que, de ser acogida, al juicio oral llegará información depurada y de calidad. Con ello, se enaltecerán los principios de oralidad, contradicción e inmediación, cuya observancia garantiza el mayor o menor éxito de los sistemas adversariales.

## 3 SE DEBEN EVITAR INCISOS O ACLARACIONES INNECESARIAS QUE AFECTAN LA CLARIDAD (EVITAR RODEOS)





4

## EVITAR LA VOZ PASIVA\*, PUES OSCURECE LA PROSA Y ALARGA LAS ORACIONES

Las cuentas trimestrales no podrán **ser aprobadas por** el Comité mientras los documentos pertinentes no sean examinados por los expertos.

### Lo que hay que hacer:

El Comité no podrá aprobar las cuentas trimestrales, mientras los expertos no examinen los documentos pertinentes.

\*La voz pasiva: sujeto secundario, complemento principal. Es más clara la voz activa: sujeto protagonista.

5

## EVITAR LA REITERACIÓN DE PALABRAS

El tablero de control **ciudadano** es una herramienta **para** la administración distrital y **para** la **ciudad** de Bogotá que permite analizar los datos de las **peticiones ciudadanas** con el fin de abordar los principales problemas, resolver las **peticiones** y mejorar la prestación de los trámites y servicios de las entidades.

### Lo que hay que hacer:

El Tablero de Control ciudadano es una herramienta esencial para la Administración Distrital de Bogotá, puesto que permite abordar y resolver los principales problemas de la capital a partir del análisis de los datos de las peticiones ciudadanas, con el fin de agilizar los trámites y mejorar la prestación de servicios de las entidades distritales.

24



Oración redundante y confusa. Puede ser más corta y clara si se eliminan o sustituyen las palabras repetidas. Usar pronombres y sinónimos para reemplazarlas. Reelaborar apartes.

6

## REVISAR LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

Celso en **él** Digesto **plasmó** por primera vez la idea de libertad de los mares: "maris communia omnibus ut aeris"

él - el  
plasmó - plasmó

Se perciben cambios de sentido por el uso indiscriminado e inadecuado de la tilde normal y la tilde diacrítica.

## 7 REVISAR ERRORES DE TIPO-ORTOGRAFÍA

Uno de los argumentos acerca de la epistemología del sur **sostien** que que los diagnósticos acerca del mismo , dependen mucho de la posición política que uno tenga y también de la región del mundo en que uno viva.

Lo que hay que hacer:

Uno de los argumentos acerca de la epistemología del sur sostiene que sus diagnósticos dependen en gran medida de la posición política que se tenga y, asimismo, de la región del mundo en que se viva.

Por errores de digitación (que manifiestan descuido y desatención) se pierde el sentido de las oraciones.

## 8 EVITAR “TICS” PERSONALES O EXPRESIONES QUE PERTENECEN AL LENGUAJE ORAL

Siendo conscientes que para abordar las representaciones sociales de género **que** manejan docentes en formación, es necesario generar espacios de discusión a nivel personal, o grupal **que** permitan ver minuciosamente cómo estas las construyen las personas y son construidas por la realidad social, en un proceso **que** viene a ser clave para poder comprender este proceso.

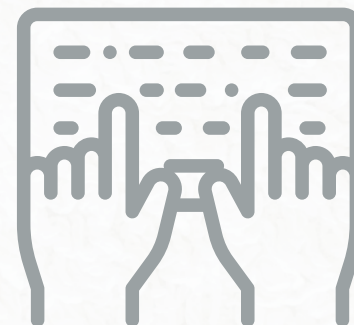
Lo que hay que hacer:

Los docentes en formación deben ser conscientes de que al abordar y manejar las representaciones sociales de género es necesario crear espacios de discusión a nivel personal o grupal, que permitan ver con minuciosidad cómo las construyen tanto las personas como la realidad social. Este ejercicio es clave para comprender mejor su proceso de formación (construcción).



El **queísmo** es el uso inadecuado de la conjunción **que**, se recae en ello por el peso que tiene en el lenguaje oral. Refleja, además, abuso de oraciones subordinadas (incisos).

- Usar la preposición **de** antes de **que**, pues hay casos en los cuales es correcto utilizar **de que**. Se usa al introducir un complemento y el verbo exige dicha preposición.
- Moderar y adecuar los incisos.





## 9 REVISAR EL USO RECURRENTE DE ALGUNA EXPRESIÓN O FORMA VERBAL (ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE, GERUNDIOS, ETC.).

Los elementos antes mencionados fueron incorporados y articulados, desarrollando el máximo potencial en los estudiantes, manejando adecuadamente los recursos humanos y materiales, fortaleciendo así la responsabilidad y los procesos de evaluación. Sin embargo, la manera como esto es asumido metodológicamente en el aula de clase difiere de lo planteado anteriormente, para estos docentes, el pensamiento crítico parece no suponer ningún tipo de formación disciplinar, solamente con el hecho de criticar desde los supuestos, de cada quien, se está pensando críticamente.

### Lo que hay que hacer:

Los recursos humanos y materiales fueron incorporados y articulados para desarrollar de una manera apropiada el máximo potencial en los estudiantes y fortalecer así (a su vez) la responsabilidad y los procesos de evaluación. Sin embargo, la manera como se asume este requerimiento metodológico en el aula de clase difiere de lo planteado aquí. Para los docentes, por lo general, el pensamiento crítico parece no suponer ningún tipo de formación disciplinar, pues solo con el hecho de criticar desde los supuestos de cada quien (propios) se presume que se piensa de ese modo.

26



Los gerundios (verbos terminados en “ando” “endo”) no son verbos principales en las oraciones; dejan la sensación de dinamismo en el discurso. Le evitan a quien enuncia parar y usar otro signo de puntuación.

Cada oración merece un **VERBO CONJUGADO**  
Por recarga de dicha forma verbal, el texto se siente pesado y poco claro. Los **ADVERBIOS TERMINADOS** en **MENTE** son casi **INNECESARIOS**; se siente mucho su presencia si hay más de uno en la oración o en el párrafo.



## 10 REVISAR Y MANEJAR CON RIGUROSIDAD Y CONCIENCIA EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN CON FUNCIÓN.

- Asimismo, los trabajadores de las Administraciones Públicas, se acogerán a las Convocatorias que al efecto publiquen estas. Si bien, estos podrán participar en los planos de formación.
- Para esto, luego de un breve recuento histórico, nos respaldaremos en los siguientes autores; Esposito Roberto, Jean Luc Nancy, Marinis Pablo, Marinas José Miguel y Zygmunt Bauman.
- La Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional. Dos organismos contemplados bajo unas directrices de estado y que se han quedado en el olvido.

### Lo que hay que hacer:

- Asimismo, si bien los trabajadores de las Administraciones Públicas podrán participar en los planos de formación, deberán acogerse a las Convocatorias que estas publiquen.
- Para esto, luego de un breve recuento histórico, nos respaldaremos en los siguientes autores: Esposito Roberto, Jean Luc Nancy, Marinis Pablo, Marinas José Miguel y Zygmunt Bauman.
- La Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional son dos organismos regulados por unas directrices de Estado que se han quedado en el olvido.



Hay diversas formas de evitarlo, mediante otras maneras de expresarlo.

## 11 SE DEBEN USAR CONECTORES CON FUNCIÓN APROPIADA

La idea del presente documento es dar una vistazo general ala oferta cultural y laboral (musicalmente hablando) que ofrece Bogotá. **Sin embargo**, para referirnos a estos temas tendremos que pasar por instantes a la realidad nacional.

El “sin embargo” en esta oración no corresponde con la oración antecedente. Se espera que lo que sucede a esta objeción o reparo indique la oposición de la idea anterior

### Lo que hay que hacer:

La idea de este documento es dar un vistazo general a la oferta cultural y laboral que ofrece el ámbito musical de Bogotá. **Por esta razón**, para referirnos a estos temas tendremos que pasar por instantes a la realidad nacional.

Existe más una relación de causa-efecto



## 12 USAR MAYÚSCULAS CON FUNCIÓN

Frente a esta concepción, el análisis de la información permitió inferir dos perspectivas: La primera como un proceso que involucra cuatro niveles de manera sistemática y organizada para la solución de problemas: Analizar, argumentar y proponer, en diferentes contextos.

Nación, nacionalidad, nacionalismo: la actual confusión en la música Colombiana.

### Lo que hay que hacer:

Frente a esta concepción, el análisis de la información permitió inferir dos perspectivas: la primera como un proceso que involucra cuatro niveles de manera sistemática y organizada para la solución de problemas, esto es: analizar, argumentar y proponer en diferentes contextos.

Nación, nacionalidad, nacionalismo: la actual confusión en la música colombiana.



Las tres mayúsculas usadas van en minúsculas. En ocasiones se cree, erradamente, que la mayúscula destaca o da importancia a la palabra.

28

## 13 TENER EN CUENTA LA CONCORDANCIA DE NÚMERO (SINGULAR / PLURAL) Y GÉNERO (MASCULINO / FEMENINO).

¿El exasociado permanecerá en la situación de “suspense de aportaciones” hasta la aparición de cualesquiera contingencia.

Cualesquiera que sea la naturaleza de los bienes y el país donde se encuentren”

### Lo que hay que hacer:

El exasociado permanecerá en situación de “suspense de aportaciones” hasta la aparición de cualquier otra contingencia.

“Cualquiera que sean la naturaleza de los bienes y el país donde se encuentren”.



Cualesquiera es el plural de cualquiera. En estas oraciones debe usarse en singular pues antecede a sustantivos en singular.

Las **FORMAS CUALQUIER/CUALQUIERA** contingencia son correctas. Se prefiere la forma apocopada cualquier, cuando acompaña a un sustantivo masculino, y/o si es femenino, como en este caso, se puede utilizar así: cualquier otra contingencia, aunque también es adecuado, por ser un sustantivo femenino: cualquiera contingencia.

## 14 SE DEBEN EVITAR VAGUEDADES CON ADJETIVOS NUMERALES INDEFINIDOS.

En este apartado se encontró que la mayoría de las investigaciones tomaron en cuenta como referentes teóricos las políticas respecto a etnoeducación, educación bilingüe, o simplemente educación para población indígena, dependiendo del país en el cual se centra el estudio.

Evitar en lo posible términos abstractos o indeterminados  
algunos, unos, varios, muchos, numerosos, bastantes, mayoría, etc.

### Lo que hay que hacer:

En este apartado se encontró que tres de las investigaciones tomaron en cuenta como referentes teóricos las políticas respecto a etnoeducación, educación bilingüe, o, simplemente, educación para población indígena, dependiendo del país en el cual se centra el estudio.

Se considera una imprecisión y vaguedad usar estos adjetivos, máxime en textos formales y académicos, pues se espera que se mencionen cifras precisas.

## 15 SE DEBE REVISAR EL USO DE EXTRANJERISMOS.

Estos valores a nivel de los medios masivos de comunicación parecen ir justamente en contra del pan de cada día, de los medios; ya que el contenido de información de estos tienen *rating* si van en contra de quien respeta la vida y la dignidad humana.

### Lo que hay que hacer:

Estos valores en los medios masivos de comunicación parecen ir justamente en contra del pan de cada día de estos medios; ya que el contenido de su información tiene mayor audiencia (o sintonía) si los valores van en contra de quien respeta la vida y la dignidad humanas.



En textos formales y académicos se aconseja usar la palabra en el idioma propio, si esta existe. Si no hay un término equivalente, y es indispensable utilizar el extranjerismo, va en cursiva. Se aconseja disponer de manera permanente del diccionario de la RAE, pues es muy útil para precisar.



## 16 SE DEBE REVISAR EL USO DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS.

Origen, historia y evolución de las Tics.



Las siglas se usan sin punto y sin plurales.  
Conservan la concordancia de género.

Lo que hay que hacer:

Origen, historia y evolución de las TIC.

Si tienen hasta cuatro letras, todas las iniciales van en mayúscula.  
Si tienen más letras, solo la mayúscula inicial, como Icetex, Icfes.

## 17 SE DEBEN EVITAR AMBIGÜEDADES GENERADAS POR ERRORES SINTÁCTICOS Y O GRAMATICALES.

Estos son títulos de noticias:

"Importante estudio sobre envejecimiento en esta universidad"

"Profesor habla sobre el reflujo en CM&"



Es importante revisar el lugar en el que se ubican los elementos en la oración; cualquier cambio puede generar dobles interpretaciones.

Lo que hay que hacer:

"Importante estudio en esta universidad sobre envejecimiento"

"Profesor habla en CM& sobre el reflujo"

## 18 SE DEBE REVISAR LA PRECISIÓN SEMÁNTICA O SIGNIFICADO PRECISO DE LAS PALABRAS

Este sistema, concibió diferentes reacciones tanto en el ámbito político como cultural, generando acogida y rechazo en los habitantes de nuestro territorio nacional.



El verbo **concibió** se utilizó con un sentido impreciso y errado. El correcto sería **generó** o **desencadenó**. No separar con coma el sujeto del predicado.

Lo que hay que hacer:

Este sistema generó diferentes reacciones en el ámbito político y en el cultural, generando acogida y rechazo en los habitantes de nuestro territorio nacional.

## 19 SE DEBEN EVITAR ERRORES DE SEGMENTACIÓN EN LAS ORACIONES.

Esta ciencia tiene un énfasis en el análisis taxonómico de las lenguas, la observación y clasificación de sus aspectos primarios. Por lo que se pensaba que el habla era otro tipo de conducta motora.

### Lo que hay que hacer:

Esta ciencia tiene un énfasis en el análisis taxonómico de las lenguas, la observación y clasificación de sus aspectos primarios, porque se pensaba que el habla era otro tipo de conducta motora.



El punto seguido generó una ruptura; lo que se enuncia después de él es parte de la oración anterior.

## 20 PRECISIONES SOBRE EL USO DE LOS TIEMPOS VERBALES



➤ Usar el presente para expresar hechos e hipótesis conocidos.



➤ Utilizar el tiempo pasado para dar cuenta de experimentos, fases o procesos desarrollados.



➤ Emplear el pasado para describir los resultados de un experimento.

## UNA ACOTACIÓN EN TORNO A LA ARGUMENTACIÓN



¿Por qué la argumentación es la base fundamental para la escritura académica y científica?



¿Qué es argumentar en un trabajo académico y científico?

“En la argumentación utilizamos las palabras en lugar de las cosas porque no podemos disponer de las cosas mismas”

Aristóteles (384 - 322 a. C.)

“Lo que se necesita más bien es un juego de argumentación, en el cual razones motivantes reemplacen argumentos definitivos”.

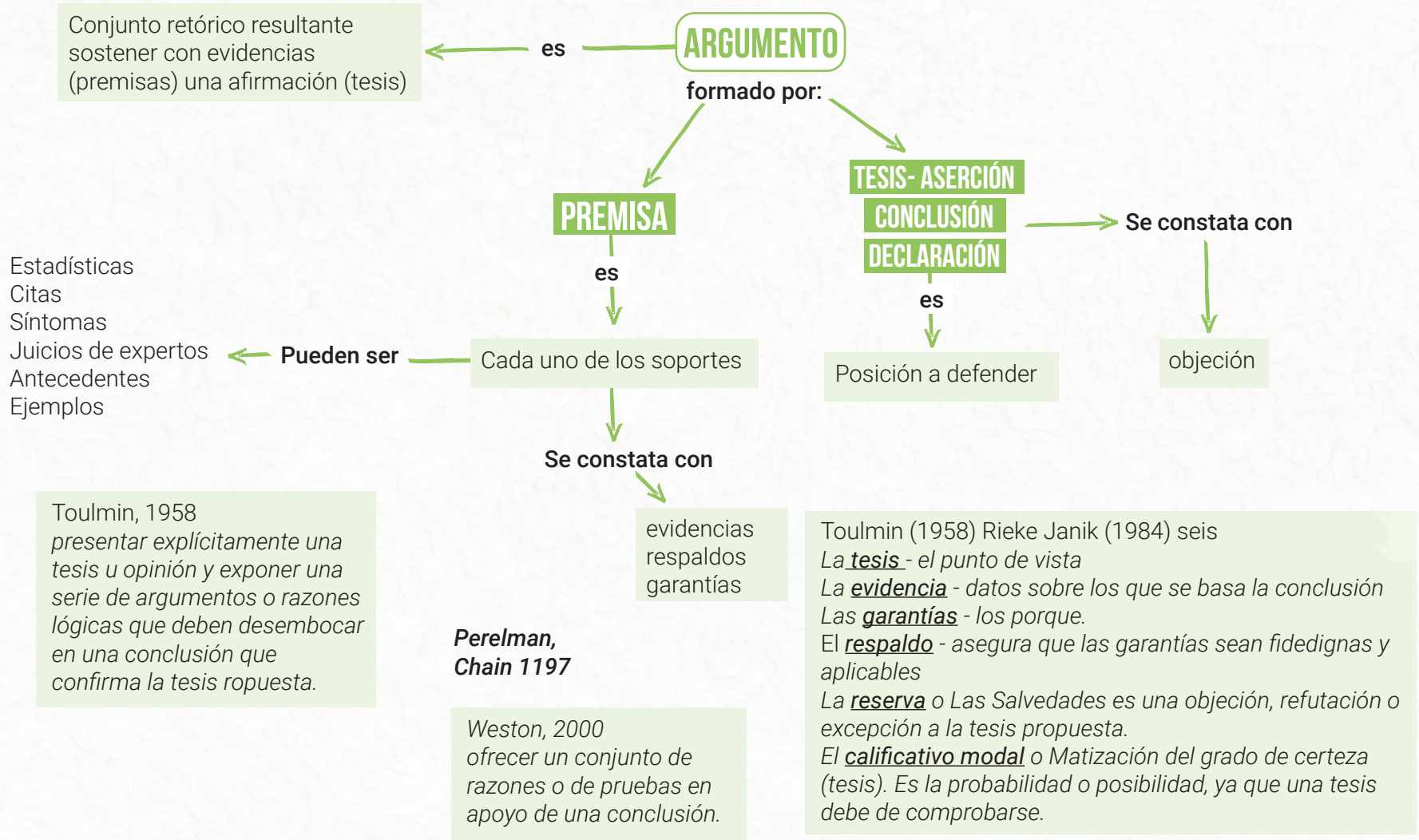
Jürgen Habermas (1929 - )





# ¿QUÉ ES ARGUMENTAR?

32





## CONSTRUCCIÓN DE BUENOS PÁRRAFOS



Un buen párrafo tiene al menos **TRES IDEAS**. Cada una debe estar separada con claridad y precisión por un **SIGNO DE PUNTUACIÓN** adecuado (. ;).

Las oraciones que compongan un párrafo **DEBEN SER EQUILIBRADAS** en su extensión (máximo 40 palabras).

El ingreso base de cotización (IBC) al sistema de Seguridad Social Integral del trabajador independiente con contrato de prestación de servicios personales relacionadas con las funciones de la entidad contratante corresponde mínimo el 40% del valor mensualizado de cada contrato sin incluir el valor total del Impuesto al Valor Agregado (IVA) cuando a ello haya lugar en ningún caso el IBC podrá ser inferior al salario mínimo mensual legal vigente ni superior a 25 veces el salario mínimo mensual legal vigente.



### DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE:

➤ No es un párrafo; es una sola oración en extremo larga. A pesar de que se expresan varias ideas, que ameritan separarse por un signo de puntuación adecuado (. o ;), se enuncian sin puntuación.

➤ O es un párrafo y se separan las ideas. O es oración y se limita a 40 palabras máximo.

El ingreso base de cotización (IBC) al sistema de Seguridad Social Integral del trabajador independiente con contrato de prestación de servicios personales relacionadas con las funciones de la entidad contratante corresponde mínimo el 40% del valor mensualizado de cada contrato sin incluir el valor total del Impuesto al Valor Agregado (IVA) cuando a ello haya lugar en ningún caso el IBC podrá ser inferior al salario mínimo mensual legal vigente ni superior a 25 veces el salario mínimo mensual legal vigente.





## 1 SE DEBE PERCIBIR LÓGICA INTERNA E INTENCIÓN EN EL PÁRRAFO

Analizar el principio de dignidad humana, de las mujeres privadas de la libertad en condiciones especiales de gestación y lactancia, también visibilizar una problemática particular del Estado colombiano el cual está en mora de atender adecuadamente el cumplimiento de obligaciones generales de protección y garantía de los derechos humanos, la vigencia efectiva de los derechos de las mujeres privadas de libertad y sus familias y la importancia del vínculo materno en un entorno favorable para el desarrollo de los niños y niñas menores de tres años.

Este artículo tiene como objetivo analizar y evidenciar la situación en que se encuentran las mujeres colombianas privadas de la libertad, en condiciones especiales de gestación y lactancia. Para ello, visibiliza la manera como el Estado no ha atendido de manera oportuna y efectiva el cumplimiento de las obligaciones generales de protección y garantía de los Derechos Humanos que le competen; lo cual ha propiciado situaciones de inequidad de género que de manera flagrante vulneran los derechos de las mujeres.



Al igual que el anterior, no es un párrafo, es una sola oración larga. Se enuncian las ideas superpuestas y se pierde su lógica.

No se percibe la intención del párrafo, pues se enuncian en un solo párrafo ideas que pueden desarrollarse en párrafos distintos.

34

## 2 TENER SUFICIENTES IDEAS QUE SUSTENTEN Y PRECISEN UNA IDEA CENTRAL Y UNA INTENCIÓN CLARA.

Así entonces, es evidente que el hecho de ser indígena conlleva considerables dificultades de aprendizaje, en gran parte debido a que el sistema educacional no responde a las necesidades y características específicas de los alumnos indígenas

No es un párrafo. Son dos ideas seguidas separadas solo con coma (,), en las que se hacen afirmaciones sin suficientes sustentos. En conjunto se perciben como ideas sueltas o meras especulaciones.

### Lo que hay que hacer:

Es evidente que el hecho de ser indígena conlleva considerables dificultades de aprendizaje, en buena parte debido a que el sistema educacional no responde a las necesidades y características específicas de los alumnos indígenas. Una educación de calidad y pertinente para esta población debe estar en correspondencia con la cultura y con los intereses de la comunidad a la que se supone debe servir.

En este sentido, los niños y jóvenes indígenas “tienen derecho a todos los niveles y formas de educación del Estado”; pero, además de este derecho, “tienen el de establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes impartiendo -por ejemplo- educación en sus propios idiomas y en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje” (Unesco, 2004, p. 7).

Precisar lo que se quiere expresar con el párrafo. Se sugiere fundamentarlo y complementarlo con un desglose y una cita que desarrollen y definan mejor su intención.

### 3 EVITAR CAMBIOS ABRUPTOS DEL TIEMPO VERBAL

Del siglo XX hasta nuestros días, la publicidad ha seguido teniendo cambios. Durante el primer y segundo periodo, una nueva forma de llegar a las personas fueron los medios gráficos, es decir las imágenes, la cuales iban acompañadas por argumentos persuasivos. La televisión y la internet son los medios de comunicación de masas que mejor demuestran que la era de las imágenes tuvo y tiene el mundo a sus pies. Es algo que persiste, pues en este momento son ellas las que nos rodean, dejando atrás la era de Gutenberg.



Hay cuatro oraciones, cada una con su verbo principal, pero, en el conjunto que conforman el párrafo, se cambia el tiempo verbal.

Desde el siglo XX hasta nuestros días la publicidad ha tenido cambios sustanciales. Durante el primer y segundo periodo (aquí es importante precisar a qué periodos se refiere), en lo que concierne a este estudio, una forma de llegar a las personas fue a través de los medios gráficos, es decir, las imágenes, que por lo general estaban acompañadas de argumentos sólidos y persuasivos.

La televisión y la Internet, en la actualidad, son los medios de comunicación de masas que mejor reflejan (o revelan) que la era de las imágenes ha tenido, en la llamada sociedad de la información, el mundo a sus pies. Esta situación persiste, pues hoy por hoy, en todas sus infinitas posibilidades, las imágenes inciden de modo omnipresente en todo y en todos. De alguna manera, positiva o negativa, la forma de informar y comunicar con imágenes, por momentos, pareciera dejar atrás (pareciera superar o sobrepasar) la era de Gutenberg.





## REFERENCIAS

- Cuervo, C. y Flórez, R. (2005). *El regalo de la Escritura*. Universidad Nacional.
- El Tiempo. (1998). *Manual de Redacción*. Editorial Printer.
- González, B. y Mendoza, J. (2004). *¿Cómo construir oraciones y párrafos?* Universidad Sergio Arboleda.
- Martín V. G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Paraninfo Thomson Learning
- Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Vols. I, II, III. Ariel.
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Editorial Magisterio.
- Cervera, A., Hernández, G., Pichardo, C. y Sánchez, J. (2006). *Saber Escribir*. Instituto Cervantes.
- Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Anagrama.
- Real Academia Española (RAE). (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. RAE. <https://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas>
- Real Academia Española (RAE). (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- Real Academia Española (RAE). (2010). *Ortografía de la lengua española*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Editorial Planeta Colombiana S. A.
- Real Academia Española (RAE). (2020). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/sism%C3%A1tico>



# CRITERIOS Y PAUTAS SOBRE EL MANEJO DE NORMAS APA SÉPTIMA EDICIÓN 2020

---

Preparado por Jesús Luis Mendoza Chamorro - GRIEPH

# 6 MÓDULO



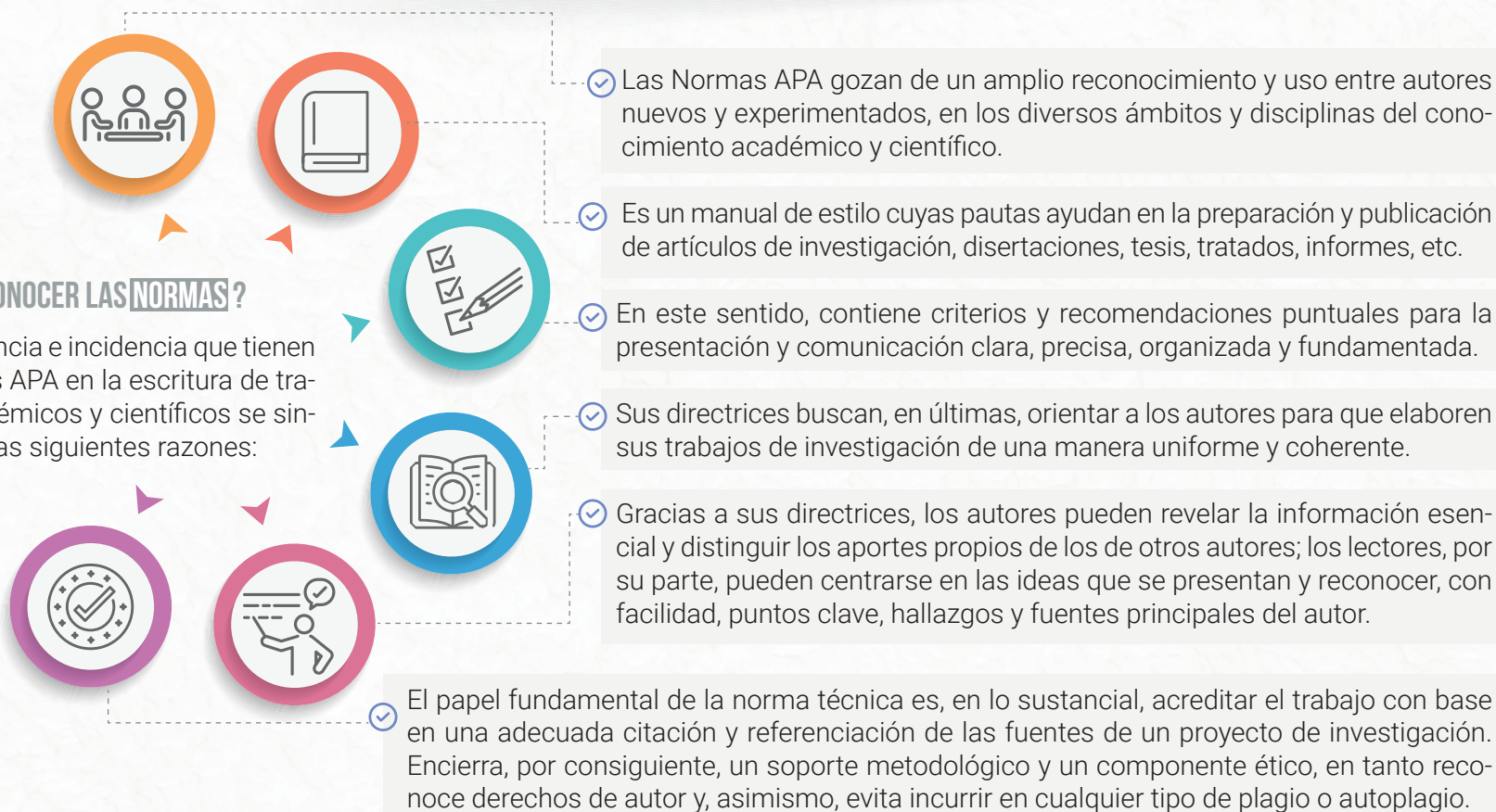
# CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN DE FUENTES DE ESCRITOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS

Los ejemplos han sido tomados de textos reales y se utilizan solo con fines pedagógicos. Para esta guía del Módulo 6 se ha tomado como referencia y, por tanto, se recomienda como fuente de consulta básica la *Guía resumen del Estilo APA Séptima Edición 2020*, disponible en [https://normasapa.pro/wp-content/uploads/2020/02/Normas\\_apa\\_septima\\_edicion\\_spanish.pdf](https://normasapa.pro/wp-content/uploads/2020/02/Normas_apa_septima_edicion_spanish.pdf)

38

## ¿POR QUÉ CONOCER LAS NORMAS?

La importancia e incidencia que tienen las Normas APA en la escritura de trabajos académicos y científicos se sintetizan en las siguientes razones:





Al seguir los **PRINCIPIOS DE CITACIÓN** se asegura el **RECONOCIMIENTO** y **COMPRENSIÓN** de los aportes de otros autores al contexto de lo escrito. El diálogo de saberes, experiencias y aportes que ello involucra facilita y fundamenta la **CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO** mediante un examen crítico de lo escrito hasta el momento, o el cuestionamiento, complementación y renovación de lo trabajado antes. En pocas palabras: ceñirse a las **NORMAS APA** brinda la **SEGURIDAD** y **RIGUROSIDAD** de que los manuscritos de un trabajo académico o científico son consistentes y responden a las exigencias de publicación, por ejemplo, de revistas y editoriales que en su mayoría las utilizan.

## ¿QUÉ SABÍAMOS DE APA Y QUÉ CAMBIÓ?

**S**eguramente algunos ya estarán familiarizados con APA (por la Sexta Edición, que databa de 2010), pero, dados los cambios que introdujo Normas APA en su Séptima Edición de 2019, conviene anticipar las transformaciones esenciales que se deben considerar y aplicar en adelante.

Estos son algunos de los cambios sustanciales:



- ✓ Se elimina la ciudad o ubicación geográfica de la editorial que hace la publicación.
- ✓ Se elimina la expresión "Recuperado de" u "Obtenido de" para las referencias de páginas web, salvo que se trate de sitios que cambian de manera periódica (con archivos históricos).
- ✓ Los DOI de publicaciones periódicas, como por ejemplo de revistas, se muestran como una URL de doi.org en vez de usar el prefijo "DOI":.
- ✓ Se pueden citar en el texto hasta dos autores, después de ese número, tres, cuatro, etc., se acorta al primer autor y se agrega el et al.
- ✓ En adelante, en la lista de referencias se citan hasta 20 autores. Si son 21 o más, se cita hasta el 19, se ponen puntos suspensivos y se agrega el apellido e inicial del nombre del último.
- ✓ Utilizar una coma para separar las iniciales de un autor de los nombres de autores adicionales, incluso cuando sólo hay dos autores; utilice un ampersand (o *end*) si escribe en inglés "&" o una "y" en español antes del nombre del autor final: Autor, A. A., y Autor, B. B. Esto es de igual modo válido para las citas en el texto.
- ✓ Se da mayor flexibilidad con respecto a fuentes de letra y tamaño utilizados, aparte de Times New Roman 12 y Arial 11, las usuales, se amplía a Calibri 11, Georgia 11 y Lucida Sans Unicode 10.



# PAUTAS Y EJEMPLOS ILUSTRATIVOS SOBRE EL **USO** **ADECUADO** DE LAS **NORMAS APA** SÉPTIMA EDICIÓN

## 1

### PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS CITAS

#### 1.1 SISTEMA DE CITA: (AUTOR, FECHA, PÁGINA)

El estilo APA utiliza el sistema de cita: **Autor(es)**, **fecha** (de publicación), **página(s)** (de donde se extrae la cita).

##### Cita en el texto:

Para Veliz (2012), la eficiencia en las comunicaciones internas de las organizaciones implica entender que:

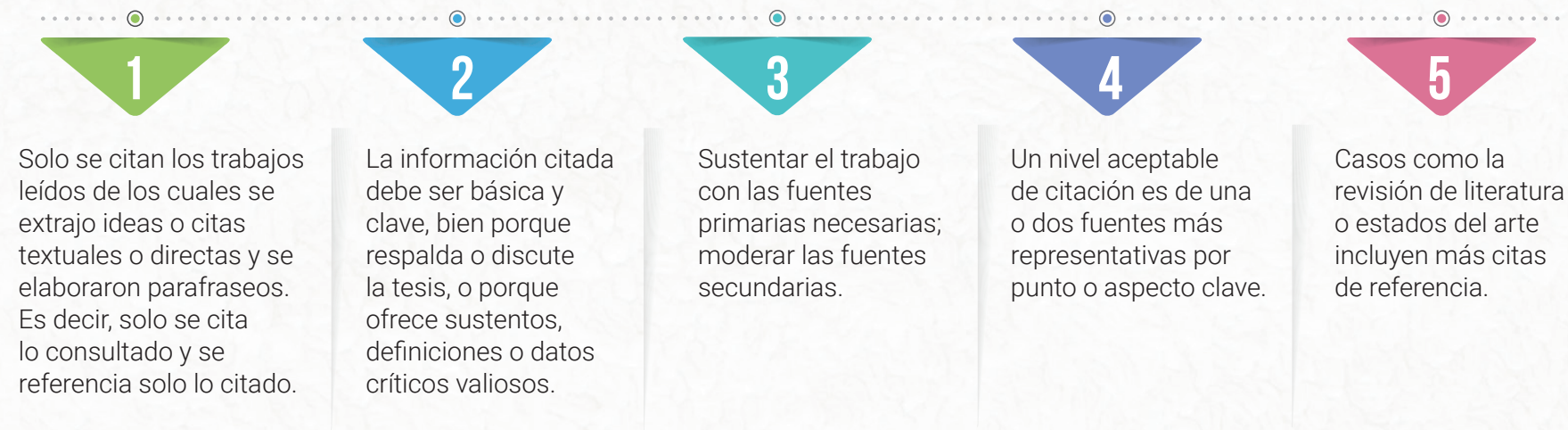
La comunicación, más que informar en una empresa, es una herramienta que ayuda a persuadir, alinear y a generar transacciones de ideas con las audiencias. La comunicación eficiente, por lo tanto, es un elemento y un ejercicio ricos en aportes, profundos en su intervención y flexibles en su uso. (p. 22)

Esta cita en el texto remite a los lectores a una entrada completa en la lista de referencias alfabéticas al final del documento.

##### Referencia

Veliz, F. (2011). Un pensamiento aplicado desde la organización. *Comunicaciones internas*. [en línea]. [consultado 12 de febrero de 2011].  
<http://www.fernandovelizmontero.cl/textos/comunicaciones%20internas.pdf>

## 1.2 PRINCIPIOS BÁSICOS



### SE RECOMIENDA >

► Precisar los nombres y apellidos de los autores citados, cuidar la ortografía. Solo se aporta el primer apellido, seguido de coma y la inicial del nombre. Si son nombres compuestos, las dos iniciales.

► Si la obra no tiene fecha, se coloca: en caso de cita entre paréntesis (Martínez, s.f.), o Martínez (s.f.) en cita narrativa.

## 2 CITACIÓN

### 2.1 CITA DIRECTA O TEXTUAL ► Es aquella que reproduce palabras textuales o literales de otros trabajos o de uno propio publicado.

Se usan citas directas o textuales cuando:

- ✓ Se reproduce una definición exacta

Como se observa, desde el punto de vista lingüístico, el *grafema* "es el nombre especializado que reciben los signos gráficos que comúnmente denominados *letras*" (RAE, 2010, p. 61).



- ✓ Se cita una frase o fragmento memorable o sucinto de un autor importante que apoya y complementa una afirmación propia.

Esto dicta una responsabilidad muy fuerte sobre la escuela y sobre los docentes. Nuevamente Freire (1990) acude en nuestra ayuda: “El rol del educador consiste en proponer problemas en torno a situaciones existenciales codificadas para ayudar a los educandos a alcanzar una visión cada vez más crítica de su realidad” (p. 75).

- ✓ Se responde a una redacción exacta, como en el caso de algo que alguien dijo.

Desde esta óptica, Díaz (2000) habla de cómo el folclore “es también la manera en que los grupos construyen y preservan una cultura que hacen suya” (p. 39).

## SE RECOMIENDA >



- ▶ Que los instructores, tutores, asesores y editores establezcan los límites de citas directas, de acuerdo con un instructivo sobre las condiciones formales y de contenido que maneja la institución y los miembros de la comunidad académica o editorial.
- ▶ Velar por el equilibrio de citas, lo cual implica balancear los aportes propios y los de otros autores.
- ▶ Evitar la subcitación como la sobrecitación. La primera puede conducir al plagio o autoplagio, la segunda distrae, alarga el texto y es innecesaria.
- ▶ Parafrasear, esto es, resumir o sintetizar en palabras propias lo que más se pueda de las fuentes consultadas y citadas.

Un nivel apropiado de citación es aquel en el que el autor hace una relación de conceptos de varias fuentes con las cuales construye y fundamenta una concepción. Este parafraseo denota una rigurosa consulta y una pertinente interrelación de fuentes que contribuyen a la definición del concepto en mención. ▶

### Ejemplo:

Si “la ironía presenta dos sentidos contradictorios en un área de tensión” (Schoentjes, 2003, p. 81). también la risa, siempre ambivalente, es signo y producto del devenir: no admite que nada se absolutice. Sea por la seriedad o para la risa, en la orfandad del verbo la música ahonda su misterio; y en el territorio doble de la parodia, la ironía musical se hace escurridiza. El carácter inefable de la percepción es algo más que una metáfora; Steiner (1980) nos recuerda que carecemos “de un vocabulario crítico apropiado para analizar, o siquiera para parafrasear con rigor, la fenomenología de la interacción entre el lenguaje verbal y el lenguaje de la música” (p. 488).

Como se observa, un nivel balanceado de citas y aportes propios evidencia diálogo de saberes en los que se interrelacionan y contraponen ideas y autores que aportan precisiones claves y permiten dilucidar un aspecto importante del tema en cuestión.

### 2.1.1. CITA DIRECTA O TEXTUAL DE MENOS DE 40 PALABRAS, TAMBIÉN SE LE DENOMINA CORTA.

- ▶ **A simple vista, este tipo de cita se reconoce porque va dentro del párrafo, esto es, no se separa de los enunciados o premisas que la introducen o desglosan, además lleva comillas dobles (“ ”) de entrada y salida.**

Puede ser de dos clases:

#### ✔ Cita narrativa o basada en el autor:

La cita narrativa o basada en el autor se reconoce porque el nombre del autor se incorpora al texto como parte de la oración, le sigue el año de publicación entre paréntesis y al final de la cita, entre paréntesis, se coloca el número de la página, y conserva las comillas de entrada y de cierre.

#### Ejemplo:

Una primera clave viene del estudio de Vásquez (2001), que revisa “desde una perspectiva lingüística el aspecto ético de la comunicación, pero aquel que se ha fijado en el sistema de la lengua” (p. 269).

La cita narrativa puede redactarse de diversas maneras, dos opciones:

“Los tesisas precisan asumir un nuevo posicionamiento enunciativo de consumidores a productores de conocimiento” (2003, p. 1), dice la profesora Carlino. Pero además de ese nuevo posicionamiento enunciativo, requieren desaprender ciertas prácticas que incorporaron como herencia de todos sus niveles educativos anteriores.

La profesora Carlino (2003) dice que “Los tesisas precisan asumir un nuevo posicionamiento enunciativo de consumidores a productores de conocimiento” (p. 1). Pero además de ese nuevo posicionamiento enunciativo, requieren desaprender ciertas prácticas que incorporaron como herencia de todos sus niveles educativos anteriores.



## ✓ Cita directa / textual de menos de 40 palabras (corta) basada en varios autores

### Ejemplo de cita narrativa o basada en dos o más autores:

Lozano y Pérez (2012) en una revisión de la literatura iberoamericana producida entre el 2000 y el 2010, ya proponían una explicación del término como una "nueva forma de denominar iniciativas antes conocidas como el de popularización o comunicación de la ciencia" (p. 45).

## ✓ Cita parentética o en paréntesis, o basada en la idea o texto.

Cita parentética o entre paréntesis o basada en la idea o texto, es aquella en que el autor o autores aparecen dentro del paréntesis.

### Ejemplo:

La importancia de estas creaciones radica en su esfuerzo por desenterrar las historias escondidas en la niebla de las noticias diarias que las sepultan. Evocarlas y traerlas al presente las reivindica, las vuelve a la vida. "Yo no podría estar aquí si no pudiera pronunciar la palabra borrada o censurada, las imágenes ocultas ha sido una segunda muerte, una muerte sobre la muerte" (Mercado, 2000, p. 209). Estas historias tejen vínculos entre pasado, presente y futuro y, por tanto, hacen parte esencial de la recuperación de la memoria.

## 2.1.2. CITA DIRECTA / TEXTUAL DE MÁS DE 40 PALABRAS (LARGA / IDENTADA / EN BLOQUE)

- La cita larga se reconoce porque se separa del párrafo que la introduce o relaciona. Según APA, se deja el mismo espacio de interlineado del corpus del texto (doble o espacio y medio, según determine el destinatario académico o editorial).

### PARA TENER EN CUENTA



Se antepone o coloca sangría a todo el bloque a 0.5 pulgadas (1.27 cm), **solo del margen izquierdo** (Sangría francesa).

El punto final va al cierre de la cita (conserva el que traía). Enseguida van los datos de referencia entre paréntesis, sin punto final.

Se eliminan las comillas.

### Ejemplo de cita narrativa o basada en el autor:

Carlos Monsiváis (2003) observa que José Guadalupe Posada nunca se sintió un artista en el sentido contemporáneo de ese término:

Vivió la vida de un grabador popular de su tiempo, para quien no había reconocimiento ajeno a la mayor demanda de trabajo. Por eso, por su capacidad de transmitir y materializar [...] grandezas nuevas o delirios extraordinarios en las masas, Posada le permitió a su clientela -gracias a su falta de pretensiones- no la responsabilidad de la contemplación artística, sino la alegría de la realidad. (p. 109)

### Ejemplo de cita basada en la idea o el texto (en paréntesis o parentética):

Por tanto, la adquisición de nociones cívicas de las personas es determinante para enriquecer la identidad social que puede ser enunciada en diversas representaciones de la vida colectiva.

Esta perspectiva destaca la importancia de las obligaciones y deberes de los sujetos para con los demás y se destaca la preocupación por los compromisos que asume cada uno con respecto a los otros. Es importante resaltar que la comunidad se constituye teniendo como base los valores culturales que se comparten, de ahí que sea necesario reconocer la existencia de ciudadanías diferentes, a partir de las culturas en las cuales se inscriben las personas. (Castillo, 2006, p. 55)

### ✓ Cita de una fuente secundaria o cita de cita

Se recomienda leer y citar en lo posible la fuente primaria u original. Si no...

### PARA TENER EN CUENTA

En el texto se cita la **FUENTE PRIMARIA** y luego se agrega como **SE CITÓ** en y se añade la **FUENTE SECUNDARIA** utilizada. Se incluye el **AÑO**.

Según Apel, como se citó en Cortina (1985):

El niño adquiere la comprensión del yo y la orientación a fines mediante el aprendizaje del lenguaje y la socialización. Lo cual significa que solo se adueña de sí mismo y de sus posibles fines identificándose con un rol que se le adjudica en la comunidad de interacción y comunicación lingüística. (p. 120)

El autor del trabajo cita en el texto como fuente primaria u original el trabajo de Apel, seguido del trabajo de Cortina, como fuente secundaria. Si no se tiene el año del primero, pues no se incluye. Como se observa en este caso. Lo importante es que en la lista de referencias se dé entrada a la fuente secundaria de Cortina.



## 2.2 CITA INDIRECTAS O PARAFRASEADAS

- ▶ Son aquellas ideas de otro autor o autores que el autor de la investigación sintetiza o resume con sus propias palabras. Al hacerlo se debe acreditar la fuente en el corpus del texto: (Autor, año).

### PARA TENER EN CUENTA



- ▶ El autor puede agregar el número de la página o el capítulo, si considera importante que los lectores se remitan a la fuente.

- ▶ La paráfrasis resume y sintetiza información clave de una o varias fuentes, mediante comparaciones, contrastes, complementaciones en torno a aspectos relevantes.

### SE RECOMIENDA

- ▶ Evitar la sobrecarga de citas (sobrecitar fuentes) mediante parafraseo de las fuentes. Las citas directas o textuales dedicarlas únicamente a aquellos fragmentos sustanciales que se expresan de manera tan contundente y completa que incluso el autor del trabajo considera no hay una mejor forma de decirlo con la autoridad del autor citado.

- ▶ Al igual que las citas directas, las parafraseadas se pueden citar utilizando el formato narrativo (basada en el autor) o entre paréntesis (cita parentética o basada en el texto).

### PARA TENER EN CUENTA



- ▶ Estas pautas son pertinentes si se trata de una fuente primaria y la parafrasea el autor. Pero si lee una paráfrasis de una fuente primaria en un trabajo publicado y desea citar esa fuente, es mejor, en lo posible, leer y citar la fuente primaria directamente; si no, pues usar la cita de fuente secundaria.
- ▶ Al citar, se recomienda utilizar fuentes primarias, esto es, donde se encuentra el contenido original. Una fuente secundaria corresponde al contenido de un texto original pero brindado por otra fuente. Siempre es mejor buscar la fuente primaria para citarla.
- ▶ Si el parafraseo es largo, cite el trabajo parafraseado en la primera mención. Una vez que se ha citado el trabajo, no es necesario repetir la cita siempre que el contexto de la escritura deje en claro que continúa el mismo trabajo citado.

### 2.2.1 PARAFRASEO BASADO EN EL AUTOR

En el informe presentado por Llinás en 1996 El reto Ciencia, Educación y Desarrollo: Colombia en el Siglo XXI, el científico hacía un llamado por una reestructuración y revolución educativa que promoviera una manera innovadora de entender y actuar y no solamente el saber y hacer (que tanto se ha vitoreado con respecto a las competencias); así mismo, llamaba la (...)

### 2.2.2 PARAFRASEO DE VARIOS AUTORES BASADO EN EL TEXTO (INTERRELACIÓN)

Tal como lo registran diferentes investigaciones sobre el tema (Carlino, 2003; Di Stefano, 2003; Ochoa y Cueva, 2012; Reisin, 2010), uno de los principales factores que mencionan los estudiantes para avanzar con éxito en sus propuestas es el tiempo que les dedican sus asesores al acompañamiento. Es un factor que favorece cuando dicho tiempo es amplio y de calidad, pero que obstaculiza cuando es escaso.



#### PARA TENER EN CUENTA >

Los nombres de los autores van en **ORDEN ALFABÉTICO**.

### 2.2.3 PARAFRASEO BASADO EN DOS O MÁS AUTORES

Castañó y Ascensión (2012) también ofrecen ejemplos de Planes de Acción Tutorial (PAT) en la Universidad Europea de Madrid en los que son centrales el desarrollo de competencias académicas, personales y profesionales, que favorezcan la autonomía personal y la toma de decisiones y, por supuesto, la toma de decisiones institucionales como la asignación de números razonables de alumnos para cada tutor (ver además las orientaciones de Castellá y Aliagas, 2016, y Castelló, 2016, en este volumen).





## 2.3 CASOS DE CITAS CON ALGÚN TIPO DE ESPECIFICACIÓN

### CITA DIRECTA DE FUENTES SIN NÚMEROS DE PÁGINA

**Obras textuales** Cuando el material escrito citado no contiene números de página (por ejemplo, páginas web y sitios web, algunos libros electrónicos), se debe proporcionar a los lectores otra forma de localizar el fragmento citado.

Se puede usar una de las siguientes formas:

- ✓ Proporcione un título o nombre de sección. Por ejemplo, abreviar un encabezado o nombre de sección largo o difícil de manejar.

Para las personas con osteoartritis, “las articulaciones dolorosas deben moverse a través de un rango completo de movimiento todos los días para mantener la flexibilidad y frenar el deterioro del cartílago” (Gecht-Silver y Duncombe, 2015, sección de Osteoartritis).

- ✓ Aporte un número de párrafo (cuente los párrafos manualmente, si no están numerados).

Las personas que planifican la jubilación necesitan algo más que dinero: también “necesitan acumular sus reservas emocionales” para garantizar el apoyo adecuado de familiares y amigos (Chamberlin, 2014, párrafo 1).

- ✓ Proporcione un título o nombre de sección en combinación con un número de párrafo.

La música y el lenguaje están entrelazados en el cerebro de modo que “las personas que son mejores en las habilidades de memoria rítmica tienden a sobresalir también en las habilidades del lenguaje” (DeAngelis, 2018, sección de Incursiones musicales, párrafo 4).

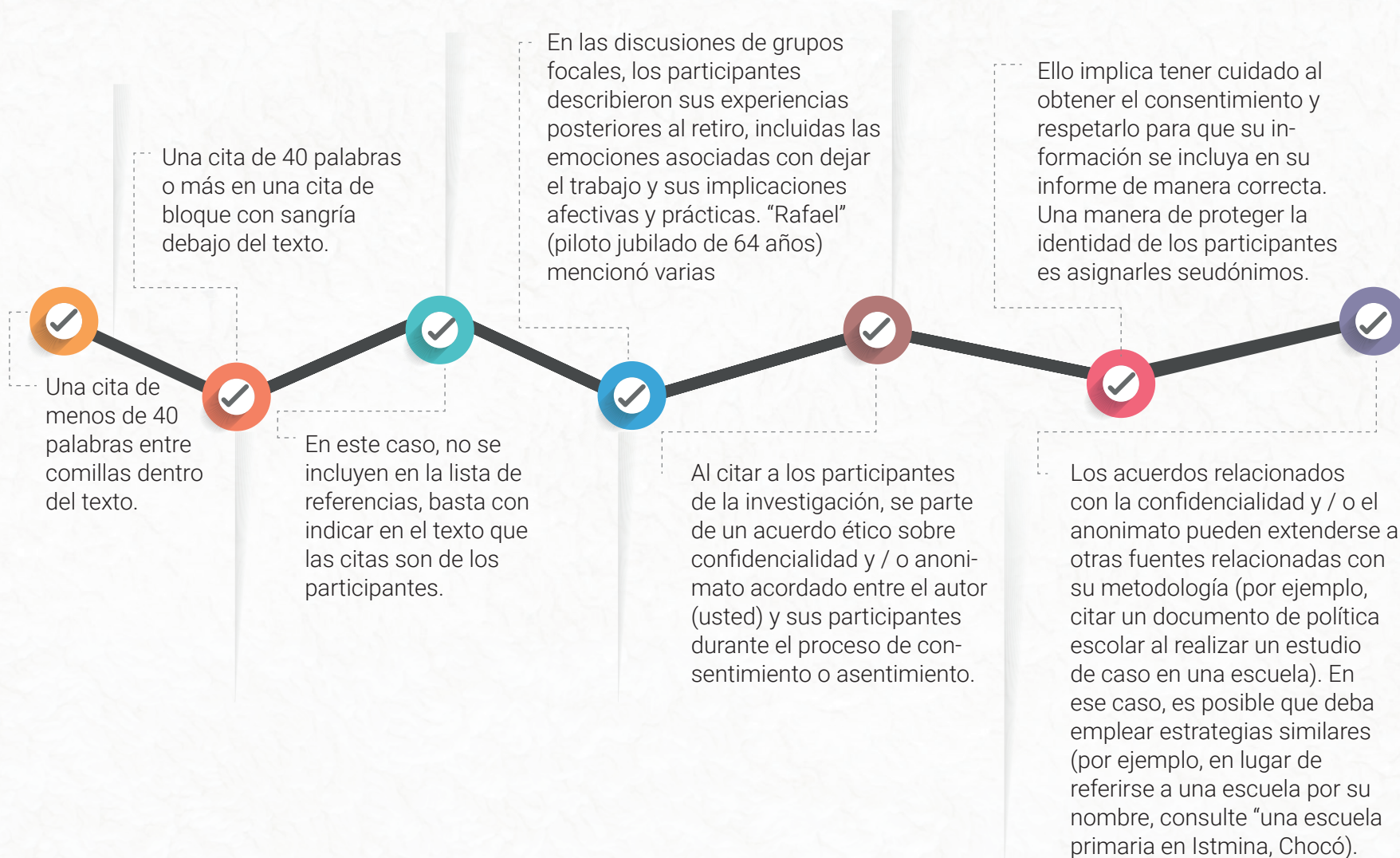
### Cita de obras audiovisuales

Para citar un audiolibro, video de YouTube, TED Talk, programa de televisión, etc., proporcione una marca de tiempo para el comienzo de la cita en lugar de un número de página.

Las personas hacen “inferencias y juicios radicales a partir del lenguaje corporal” (Cuddy, 2012, 2:12).

## Citas de participantes de la investigación

Las citas de los participantes de una (su) investigación, por ejemplo, entrevistados como parte de la investigación se usa el mismo formato que para otras citas:





# PAUTAS Y RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE LA LISTA DE REFERENCIAS DE TEXTOS ACADÉMICOS O CIENTÍFICOS

50

## 1 PRINCIPIOS DE LAS ENTRADAS DE LA LISTA DE REFERENCIAS

### 1.1 FUNCIONES Y ALCANCES

En el Estilo APA el listado de fuentes consultadas y utilizadas en un trabajo de investigación se llama Referencias, a diferencia, por ejemplo, de las Normas Icontec, que las denomina Bibliografía. Normas APA las nombra así porque el término comprende ideas, afirmaciones y conceptos sustanciales que fundamentan el trabajo.

En este sentido, las referencias tienen una función y alcance precisos:



► Permiten identificar y recuperar cada obra citada en el texto.



► Solo se deben incluir trabajos o fuentes utilizadas en la investigación y preparación del trabajo.

## 1.2 ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA REFERENCIA

Se centra en cuatro elementos básicos, en su orden lineal:



- ▶ **AUTOR:** el responsable de la obra. Puede ser un individuo, varias personas, un grupo (institución, organismo gubernamental, organización), o una combinación de personas y grupos.
- ▶ **FECHA:** año de publicación de la obra. Sin fecha: (Martínez, s.f.)
- ▶ **TÍTULO:** el nombre de la obra. En los ejemplos se especifican algunos casos donde la forma del título (por ejemplo: cursiva o sin cursiva) varía.
- ▶ **PÁGINA O FUENTE:** donde se encuentra y se puede recuperar la obra.

Cada elemento se separa con un punto seguido.

### Ejemplo de los elementos básicos de referencia:

Uribe, G. y Camargo, Z. (2011). Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana. *Revista Internacional de Investigación en Educación. Magisterio*, 3(6), 317-341.

Existen recursos informáticos que ajustan las citas y listas de referencias de ensayos y artículos de manera automática, como *EndNote 18* y que utilizan con preferencia autores expertos. Para estudiantes y autores nuevos es conveniente e importante conocer los criterios y pautas para hacerlo de manera manual, como los que brinda esta guía.

## REFERENCIAS SEGÚN CANTIDAD DE AUTORES

Este es uno de los cambios sustanciales introducido por APA Séptima Edición.

- ✔ Se pueden citar en el texto hasta dos autores, después de ese número se acorta al primer autor y se agrega el et al (la abreviatura latina no va en cursiva o itálica).



### Ejemplo de cita en el texto de más de dos autores:

Citas entre paréntesis: (Grady et al., 2019)

### Ejemplo de la entrada en la lista de referencias, de la anterior cita en el texto:

Grady, JS, Her, M., Moreno, G., Perez, C., y Yelinek, J. (2019). Emociones en los libros de cuentos: una comparación de libros de cuentos que representan grupos étnicos y raciales en los Estados Unidos. *Psychology of Popular Media Culture*, 8 (3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

- ✓ En la lista de referencias, se pueden citar hasta 20 autores. Si son 21 o más autores, se cita hasta el 19, se ponen puntos suspensivos y se agrega el apellido e inicial del nombre del último.

### Ejemplo:

Castiblanco, R., Moreno, H., Rojas, S., Zamora, F., Rivera, A., Bedoya, M. A., Aróstegui, J., Rodríguez, D., Salinas, G., Martínez, W., Camargo, D., Sánchez, A., Ramírez, Y., Arias, M., Castro, K. Y., Carrillo, H., Valdez-López, J., Hermosa, F., Daza, C., ... Hernández, T. (2020). La variación de los esfuerzos mecánicos en la cadera con el ergómetro de escaleras. *Revista de Salud Pública*, 16(2), 41-67.

## 1.3 FORMATO Y ORDEN DE LA LISTA DE REFERENCIAS

- ▶ En la lista, las referencias van en orden alfabético.
- ▶ Si hay varias obras de un mismo autor, se coloca siempre el apellido y la inicial del nombre.
- ▶ Se ubican de manera cronológica de las más antiguas a las más recientes.
- ▶ Si las obras tienen el mismo año de publicación se señalan: 2010a, 2010b, etc.
- ▶ Cada referencia en Normas APA lleva sangría francesa. Esta se puede hacer con la asistencia del programa *Word* en la aplicación Párrafo. Se entra allí, se sombrea la referencia y se le da clip en Especial en: Sangría francesa.

### Ejemplo de lista de referencias (fragmento)

#### Referencias

- Álvarez, M. (2008). La tutoría académica en el espacio europeo de la educación superior. *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, 71-88.
- Ayala, F. (1998). *La función del profesor como asesor*. Trillas.
- Bañales, G. y Veja, N.A. (2016). La enseñanza estratégica de la argumentación escrita en las disciplinas: desafíos para los docentes universitarios. En G. Bañales, M. Castelló y N. A. Vega (Eds.), *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación*, (cap. 4). Ediciones SM.
- Bills, D. (2003, 19 de octubre). Characteristics associated with research degree student satisfaction, completion and attrition at the University of South Australia. *Unisa*. <http://w3.unisa.edu.au/researcheducation/supervisors/documents/AttritionReport.pdf>
- Brew, A., y Peseta, T. (2004, 18 de octubre). Changing postgraduate supervision practice: a programme to encourage learning through reflection and feedback. *Innovations in Education and Teaching International*. <http://dx.doi.org/10.1080/1470329032000172685>
- Carlino, P. (2003). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura*. Universidad Católica de Valparaíso.
- Carlino, P. (2005). La escritura en la investigación. Documentos de trabajo, (19), 1-43.
- Carlino, P. (2008). Revisión entre pares en la formación de posgrado. *Lectura y vida*, 29(2), 20-31.

## 1.4 EJEMPLOS DE ENTRADAS DE REFERENCIA ESPECÍFICAS (SEGÚN LA FUENTE DE CONSULTA)

### 1.4.1 REFERENCIA DE TODO UN LIBRO

Rabinowitz, FE (2019). *Profundización de la psicoterapia grupal con hombres: historias e ideas para el viaje*. Asociación Americana de Psicología. <https://doi.org/10.1037/0000132-000>

Sapolsky, RM (2017). *Comportarse: la biología de los humanos en nuestro mejor y peor*. Penguin Books.



Si el libro incluye un DOI:

- ▶ No ponga la ubicación del editor.
- ▶ Para libro sin DOI y que proviene de una base de datos de investigación académica, la referencia del libro finaliza después del nombre del editor. No incluya, por tanto, información de la base de datos en la referencia. La referencia en este caso es igual a la de un libro impreso.

#### 1.4.2 REFERENCIA DE CAPÍTULO-ARTÍCULO DE LIBRO EDITADO

Colomer, T. (2006). La formación y la renovación del imaginario cultural: el caso de *Caperucita Roja*. En Lluch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez, A. y Durán, T. (Eds.). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. (pp. 57-89). Grupo Editorial Norma.

#### Referencia de capítulo de libro editado con DOI:

Aron, L., Botella, M. y Lubart, T. (2019). Artes culinarias: el talento y su desarrollo. En R.F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius y FC Worrell (Eds.). *La psicología del alto rendimiento: desarrollo del potencial humano en talento específico de dominio* (pp. 345-359). Asociación Americana de Psicología. <https://doi.org/10.1037/0000120-016>

#### 1.4.3 REFERENCIA DE ARTÍCULO DE REVISTA IMPRESA

Serrano, E. (2014). Recepción del legado garciamarquiano. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. XLVIII (85), (pp. 25-37).

#### 1.4.4 REFERENCIA DE ARTÍCULO DE REVISTA ELECTRÓNICA O VIRTUAL

Grady, JS, Her, M., Moreno, G., Pérez, C., y Yelinek, J. (2019). Emociones en los libros de cuentos: una comparación de libros de cuentos que representan grupos étnicos y raciales en los Estados Unidos. *Psychology of Popular Media Culture*, 8 (3), 207-217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

#### 1.4.5 REFERENCIA DE DOCUMENTO GUBERNAMENTAL O INSTITUCIONAL

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Colección semilla: Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares. Catálogo 2014*. (1.ª ed.). MEN Manuales y Cartillas PNLE.

### 1.4.6 REFERENCIA DE ARTÍCULO PERIODÍSTICO

Gabriel García Márquez. (15 de febrero de 2020). El costoso e inútil viajes de Julio César Turbay, según Gabriel García Márquez. *El Espectador* <https://www.elspectador.com/noticias/politica/el-costoso-e-inutil-viaje-de-turbay-segun-garcia-marquez-articulo-904749>

### 1.4.7 REFERENCIAS LEGALES

Congreso de los Estados Unidos de Colombia. (1873, 26 de mayo). Ley 84 de 1873. Código civil de los Estados Unidos de Colombia. *Diario Oficial*, (2867). <http://bit.ly/2Ny4HA0>

### 1.4.8 REFERENCIAS JUDICIALES (SENTENCIA)

Corte Suprema de Justicia (2014, 20 de agosto). Sentencia C-593/14 (Jorge Ignacio Pretelt Chaljub, M. P.). <https://bit.ly/36v1n1l>

### 1.4.9 REFERENCIA DE VIDEO *YOU TUBE*

Universidad Harvard. (28 de agosto de 2019). Pinza robótica suave para medusas [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=guRoWTYfxMs>

### 1.4.10 REFERENCIA DE PÁGINA DE SITIO *WEB*

Organización Mundial de la Salud. (24 de mayo de 2018). Las 10 principales causas de muerte. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/the-top-10causes-of-death>

### 1.4.11 REFERENCIA DE DICCIONARIO

Merriam Webster. (Dakota del Norte). Cultura. En el diccionario MerriamWebster.com. Recuperado el 9 de septiembre de 2019 de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/culture>

### 1.4.12 REFERENCIA DE PUBLICACIÓN DE *FACEBOOK*

Noticias de la ciencia. (21 de junio de 2019). ¿Eres fanático de la astronomía? ¿Le gusta leer sobre lo que los científicos han descubierto en nuestro sistema solar y más allá? [Imagen adjunta] [Actualización de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/ScienceNOW/photos/a.117532185107/10156268057260108/?type=3&theater>



# PAUTAS PARA LA CONFIGURACIÓN DE TABLAS Y FIGURAS

## 1 EN APA TABLAS Y FIGURAS TIENEN LA MISMA CONFIGURACIÓN

Las tablas se usan para describir, aclarar o precisar algún aspecto o dato del contenido.

### 1.1 COMPONENTES BÁSICOS PARA CONFIGURAR UNA TABLA

- ▶ **NÚMERO:** por ejemplo, Tabla 1. Aparece sobre el título y el cuerpo de la tabla en negrita. Las tablas se numeran en el orden en que se mencionan en el documento.
- ▶ **TÍTULO:** aparece una línea a doble espacio debajo del número de la tabla. Cada tabla debe tener un título breve, descriptivo, va en mayúsculas iniciales (altas y bajas) y en cursiva.
- ▶ **FUENTE Y NOTA:** debajo de la tabla va: Fuente: Elaboración del autor, 2020. También puede ir Nota.

Ejemplo:

NÚMERO Y NOMBRE DE TABLA

SOLAMENTE SE UBICAN ESTAS LÍNEAS HORIZONTALES

NOTA DE LA TABLA

Tabla 1

*El título debe ser breve, pero claro y explicativo*

CURSIVA

| Categoría  | Categoría | Categoría | Categoría |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Variable 1 | **        | **        | **        |
| Variable 2 | **        | **        | **        |
| Variable 3 | **        | **        | **        |
| Variable 4 | **        | **        | **        |
| Variable 5 | **        | **        | **        |

TIMES NEW ROMAN  
10 PUNTOS

La tabla 1 muestra cuatro categorías con sus respectivas variables que dan a entender lo que el autor pretende

▶ Fuente: American Psychological Association (2020).

## CONFIGURACIÓN DE UNA FIGURA

### 1.2 COMPONENTES BÁSICOS PARA CONFIGURAR UNA FIGURA

Todos los tipos de pantallas visuales que no sean tablas se consideran figuras, incluyen: gráficos de líneas, gráficos de barras, gráficos (por ejemplo, diagramas de flujo, gráficos circulares), dibujos, mapas, gráficos (por ejemplo, diagramas de dispersión), fotografías, infografías y otras ilustraciones.

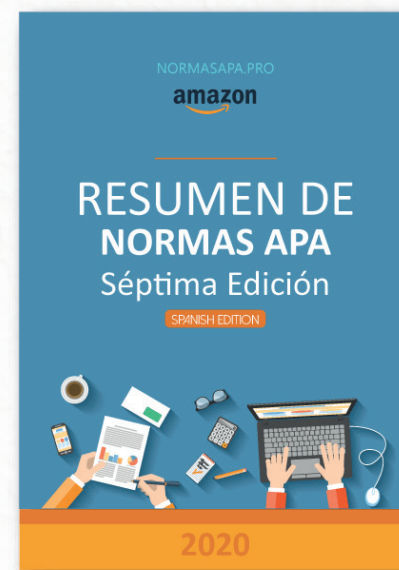
#### Componentes básicos:

- ▶ **NÚMERO:** por ejemplo, Figura 1., aparece encima del título y la imagen de la figura en negrita. Las figuras se numeran en el orden en que se mencionan en su documento.
- ▶ **TÍTULO:** aparece una línea a doble espacio debajo del número de la figura. Cada figura con un título breve y descriptivo. El título de la figura en mayúsculas y en cursiva.
- ▶ **IMAGEN:** es el gráfico, cuadro, fotografía, dibujo u otra ilustración en sí. Si el texto aparece en la imagen de la figura (por ejemplo, eje etiquetas), utilice Sans Serif con una fuente entre 8 y 14 puntos.
- ▶ **LEYENDA:** una leyenda de figura, o clave, si está presente, debe colocarse dentro de los bordes de la figura. Esta explica los símbolos utilizados en la imagen de la figura. Escriba con mayúscula las palabras en la leyenda de la figura en el caso del título.
- ▶ **NOTA:** tres tipos de notas (general, específica y probabilidad) pueden aparecer debajo de la figura para describir los contenidos de la figura que no pueden entenderse solo por el título, la imagen o la leyenda de la figura (por ejemplo, definiciones de abreviaturas, atribución de derechos de autor), las explicaciones de los asteriscos se usan para indicar los valores p). Incluya notas de figuras solo según sea necesario.

#### Ejemplo:

#### Figura 1.

*Portada Resumen de Normas APA Séptima Edición*



*Fuente: American Psychological Association (2020)*



## PARA TENER EN CUENTA



- ▶ Las normas APA originales están en inglés y tienen 427 páginas. Como no existe una traducción existe una dificultad al hacerlo en otros idiomas, como es el caso del español. No obstante, la *Guía de resumen de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición 2020* las traduce y compendia de manera pertinente en 75. En general, además de los criterios y pautas de citación y referenciación expuestos en esta guía del Módulo 6, los interesados encontrarán allí orientaciones en torno al formato general de presentación de un trabajo académico o científico: paginación, márgenes, fuente y espacios; alineación y sangrías; encabezados de páginas, niveles de títulos. Respecto a lo gramatical, incluye precisiones sobre el uso de mayúsculas y minúsculas; de cursiva y comillas; números dentro del texto; puntuación y presentación de la portada.

58



## REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). Guía resumida de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición 2020. *normasapa.pro*. APA. <https://normasapa.pro/descarga-el-manual-apa-7ma-ed-en-espanol-resumido/>