



Dalia Rebeca Marulanda
Máster en escrituras creativas de la Universidad Nacional
Máster en estructuras y procesos de aprendizaje de la
Universidad Externado de Colombia

8

MÓDULO



EL ENSAYO
entre la aventura y el orden

¿DE QUÉ MANERA LOS CONTENIDOS DEL **MÓDULO 8** APOYAN LA PRODUCCIÓN DE SU BORRADOR DE ARTÍCULO O ENSAYO?

Aportan elementos para: ▶





BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Referencias bibliográficas

- Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Paidós Argentina.
- Vélez, J. (1999). Límites del ensayo académico. *Alma Mater*, 3-12.
- Weinberg, L. (2012). El ensayo como espacio de amistad intelectual. *Temas de Nuestra América. Revista de Estudios Latinoamericanos*. UNAM, 53-59.
- Zunino, C., & Muraca, M. (2012). El ensayo académico. *En carrera. La escritura y la lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines. Universidad Nacional de General Sarmiento.





Como parte de los componentes del diplomado, este documento de apoyo, complementa el abordaje conceptual de la video clase y presenta ejemplos que permiten operacionalizar las ideas centrales que articulan el módulo para posibilitar su aplicación en función del trabajo autónomo.

1 EL ENSAYO

TEMAS VIDEO - CLASE



El ensayo como proceso mental es la representación de un proceso interpretativo (Adorno): es representación del mundo y de la mirada activa sobre el mundo, pero es al mismo tiempo la representación de un diálogo intelectual (Weinberg, 2012)

Como producto es una composición escritural que **ofrece el punto de vista del autor bajo la forma de tesis** y **despliega** el **camino seguido** para llegar a ella, apoyándose en cifras, hechos, datos, experiencias, ideas compartidas con autores expertos, normas, principios, relatos.

No obstante, la abundante literatura existente sobre el ensayo, la delimitación del género aún no goza de consenso. Para establecer

algunas fronteras al tema Zamudio (2003) presenta la clasificación de Bahr y Johnston (1995), según la cual los ensayos se dividen en dos tipos, formales e informales:

Los últimos tienden a seguir el patrón establecido por Montaigne y son aquellos en los que el autor da una opinión personal sobre algún tema con un tono informal y sin una estructura determinada. Los primeros en cambio [...] se centran en una idea principal que defender con base en una argumentación y su presentación está inserta dentro de una estructura determinada: introducción-desarrollo-conclusión (p. 110).

2 ENSAYO ACADÉMICO - RELACIÓN CON EL LECTOR ►

Frente a la flexibilidad y pluralismo del ensayo informal, llamado persuasivo en este módulo, se opone el formalismo del ensayo académico. Este remite al análisis y exposición de una temática a partir diversas fuentes (verificables) que se complementan o se contrastan. Dependiendo del público al cual va dirigido, varía el nivel de los ejes temáticos del ensayo. Así manera puntual, los ejes temáticos pueden centrarse en establecer relaciones entre fuentes bibliográficas; o bien, en el plano más general, pueden remitir a diferentes perspectivas teóricas que entran en discusión para abordar una problemática. El alcance del ensayo, desde la intención de dialogo entre el autor y un público condiciona los elementos seleccionados para construir el cuerpo del texto. En este material de apoyo presentaremos ejemplos en una línea media por lo que se centraran en el ensayo académico argumentativo estructurado a partir de relacionar fuentes de información.

En relación con lo anterior es de anotar, como lo señala Zunino (2012), que la forma como se concibe el género está directamente relacionada con la práctica específica de cada campo disciplinar y con la finalidad del texto en relación con su público. De

tal forma se registran variaciones que incluyen: tema, corpus empleado para la sustentación, lenguaje y terminología, criterios de validez y estilo.

El ensayo persuasivo o informal, tiene una estructura flexible, abierta, no parametrizada que se renueva con cada autor. De ahí la complejidad de fijar modelos o patrones para su construcción. No obstante, tiene en común con el ensayo académico argumentativo, el requerir de una fase de preparación en la cual se busca acceder al saber y al conocimiento necesario para abordar con solvencia el tema objeto del ensayo. El ensayo persuasivo a diferencia del académico a más de disponer del saber decantado, reconocido y validado también acude al saber propio experiencial, vivencial y cultural del autor.

De otra parte, el ensayo académico se encuentra altamente normalizado, y se define como unidad argumentativa, en la cual cada elemento es solidario con un todo y existe una jerarquía ordenadora de las partes. Cumple los requisitos de sustento científico, rigor demostrativo y cuidado en la prosa. (Garza, 2007)

3 ARGUMENTO ►

Es la expresión de un razonamiento, mediante el cual se intenta probar, refutar o justificar una proposición o tesis. Si el razonamiento se apoya en experiencias, intuiciones, emociones y sentimientos que no son objeto de verificación o validación el ensayo es un

ensayo persuasivo (informal). Si, por el contrario, se apoya en los resultados de investigaciones, trabajo de campo, prácticas, referencias bibliográficas u otros referentes verificables, se está en el marco del razonamiento académico.



Ejemplo:

TESIS: *"La tecnología ha irrumpido en el mundo del trabajo, afectando negativamente la empleabilidad de millones de personas."*

ARGUMENTO (ENSAYO PERSUASIVO):

"En el último año se han hecho varias huelgas de trabajadores pidiendo que se creen políticas de protección del empleo ante la creciente automatización de la industria."

La afirmación no se documenta ni se aportan pruebas más allá de voz del autor.

ARGUMENTO (ENSAYO ARGUMENTATIVO):

"El Departamento Administrativo de Estadísticas – DANE reportó en su último informe sobre el empleo en Colombia que en el 2019 el 48% de los despidos en la industria fueron motivado por la reconversión tecnológica de las empresas. (DANE, 2019)"

En este caso se toman datos verificables como sustento de la tesis. De hecho, los interesados pueden buscar el estudio, revisar la metodología, y validar las cifras aportadas en el argumento.

4 LA TESIS

- Es una proposición gramatical en cuanto tal es una oración con sentido completo. Una unidad semántica constituida por sujeto y predicado, puede o no estar acompañada de complementos que refleja el punto de vista del autor. Es igualmente un producto lógico que surge de afirmar o negar algo. Es por tanto una frase que contiene una afirmación la cual refleja un juicio del autor.

Ejemplo: *"La industrialización del agro en Colombia pone en riesgo la seguridad alimentaria del país"*

- La tesis no es una pregunta.
- Usualmente relaciona dos nociones (industrialización del agro – seguridad alimentaria).
- Debe tener un carácter polémico, esto es posibilitar abordajes divergentes.
- No debe referirse a verdades obvias o evidentes (cuando llueve se humedece el campo)

La tesis en el ensayo académico argumentativo debe poder inscribirse en un corpus de conocimiento y responder a una pregunta relevante dentro él. En tanto en el ensayo persuasivo puede referirse a cualquier realidad mediata o inmediata del autor

Ejemplo:

> **TESIS EN EL ENSAYO ACADÉMICO ARGUMENTATIVO**

Pregunta generadora:

¿Qué impacto ha tenido el desarrollo tecnológico en el mercado laboral en el mundo?

TESIS: *"La tecnología ha irrumpido en el mundo del trabajo, afectando negativamente la empleabilidad de millones de personas."*

Esta tesis correlaciona varios campos del saber: desarrollo tecnológico, economía (mercado laboral), ciencias administrativas.

> **TESIS EN EL ENSAYO PERSUASIVO**

Pregunta generadora:

¿El confinamiento durante el coronavirus altera la percepción de tiempo?

TESIS: *el tiempo estando confinado se percibe como un tiempo arbitrario*

5 ESTRUCTURA DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO ACADÉMICO

El ensayo se compone de tres partes:

1. INTRODUCCIÓN

2. CUERPO

3. CONCLUSIÓN

5.1 LA INTRODUCCIÓN

Es el último párrafo que se escribe y el primero que se ofrece al lector.

La introducción a su vez contiene tres: 1) contexto; 2) formulación de la tesis; 3) enunciación de los temas que se desarrollarán en el ensayo.

El contexto busca ubicar la tesis en un marco explicativo del que se desprende y le da sentido. Dependiendo de la correspondencia entre el saber del autor y del público al cual está dirigido el ensayo el contexto deberá ser más o menos explícito. Entre mayor horizontalidad entre autor y público (saberes comunes y compartidos) el texto es menos denotativo.



Ejemplo de contexto:

"La creciente automatización de la industria y la incorporación de la robótica, han aportado importantes beneficios a la eficiencia y la productividad, pero se cuestiona su contribución al bienestar social (Fernández, T. (2014). El número de robots industriales en el mundo desarrollado se ha incrementado significativamente en los últimos años: "En 2013, por ejemplo, se calculaba que había casi 1,9 millones en 2017 y se prevé que llegue a 3,6 millones en 2022" Baca, G. (2010)."

El contexto puede incluir referentes concretos que construyan un puente de sentido con el público.

"Cuando los humanos, al parecer, resultan cada vez menos necesarios porque las máquinas son más fuertes, más rápidas y menos falibles, se vislumbran distopías en donde las máquinas reemplazan a las personas, las sustituyen, la marginan y las eliminan. No muy lejos de esos mundos imaginarios el número de robots industriales ha aumentado significativamente en los países desarrollados: "En 2013, por ejemplo, se calculaba que había casi 1,9 millones en 2017 y se prevé que llegue a 3,6 millones en 2022" (Baca, G. 2010). La robótica y la automatización, entre otros avances tecnológicos, han aportado importantes beneficios a la eficiencia y la productividad, pero se cuestiona su contribución al bienestar social (Fernández, T. 2014)."

Después de contextualizar el tema, se formula la tesis.

Ejemplo:

"La creciente automatización de la industria y la incorporación de la robótica, han aportado importantes beneficios a la eficiencia y la productividad, pero se cuestiona su contribución al bienestar social (Fernández, T. 2014). El número de robots industriales en el mundo desarrollado se ha incrementado significativamente en los últimos años: "En 2013, por ejemplo, se calculaba que había casi 1,9 millones en 2017 y se prevé que llegue a 3,6 millones en 2022" (Baca, G. 2010). **La tecnología ha irrumpido en el mundo del trabajo, afectando negativamente la empleabilidad de millones de personas.** Este ensayo...

A continuación, se relacionan los temas o argumentos que se van a desarrollar en el cuerpo del ensayo, unidos mediante conectores para darle fluidez al texto.

Es importante recordar que la introducción es el último párrafo que se escribe luego para ese momento ya el ensayo está debidamente estructurado y ordenado.

Ejemplo:

En este ensayo **en primer lugar** se vincula la génesis de la automatización a la racionalidad propia de la producción en el mundo capitalista, en función de la cual se registra un acelerado dinamismo en el desarrollo e implantación de nuevas tecnologías en el mundo de la producción. **En segundo lugar**, considerando que tecnología hace referencia a una multiplicidad de realidades, acotaremos el concepto acogiéndonos a los planteamientos de Rosenberg (2014) quien diferencia entre tecnologías que facilitan el trabajo humano y las tecnologías que lo sustituyen. A **continuación**, veremos como la implantación de tecnologías en la industria si bien durante el Siglo XX trajo consigo mejoras en las condiciones del trabajo y propició el ascenso social de importantes sectores de la población en Estados Unidos y Alemania; en el presente siglo muestra tendencias contrarias, que niegan la ilusión del progreso económico. **Seguidamente**, examinaremos como las diferencias en los mercados laborales, los sistemas educativos y los sistemas fiscales condicionan un impacto diferencial en la pérdida de puestos de trabajo. **Finalmente**, haremos una revisión de datos sobre los efectos de la incorporación de desarrollos tecnológicos en el mundo del trabajo en América Latina y cómo han contribuido a ampliar la brecha social en la región.

Pese a la aparente rigidez del ensayo académico, es importante anotar que no necesariamente debe negarse a utilizar formas creativas. Tal es el caso del escritor Miroslav Holub, investigador en inmunología, quien parte del encuentro con una rata almizclera en su jardín para introducir su brillante ensayo sobre las propiedades de la sangre, titulado: La vida derramada.

"Una rata almizclera, Ondrata Zibethica Zibethica (Linneo, 1766), cayó en nuestro estanque. El pozo estaba vacío, a excepción de un pequeño charco formado por el deshielo invernal. Trataba de abrigar su piel parda contra un rincón, mientras me miraba con sus ojos salvajes y asustados, y su cola desnuda y enlodada permanecía quieta. Antes de que pudiera encontrar un instrumento apropiado para sacarla de allí, un vecino que pasaba (poco familiarizado con los roedores seguramente) concluyó que se trataba de una rata gigante, tan sanguinaria como un tigre y tan infecciosa como una plaga hospitalaria. Tornó a casa por su escopeta y disparó sobre el animal hasta reducirlo a un bulto amorfo del que solo se distinguían las patas traseras y los dientes pelados. Había sangre en las paredes y en el fondo del estanque; aquel bulto era una masa sanguinolenta, y el charco se había convertido en un pequeño mar rojo. La cacería había terminado y yo tenía que afrontar las consecuencias. El género humano se divide en cazadores y ... aquellos que tienen que pagar los platos rotos.

Sepulté el cadáver... De modo que me puse a reflexionar acerca de la sangre... la sangre no consistía tan sólo en esa materia desagradable que, en condiciones normales, permanecía dentro de la rata; era también su secreto de vida vertido hacia afuera..."

Tomado de Vélez, 1999



5.2 EL CUERPO

Como resultado de la fase de preparación, se determinan las ideas que se van a desarrollar para sustentar la tesis.

En el cuerpo tiene lugar el desarrollo del proceso argumentativo. Por lo general, cada idea (argumento) se presenta mediante en uno o dos párrafos de acuerdo con la extensión prevista del ensayo.

Para tomar un punto de referencia el cuerpo del ensayo puede contener:

10



Ejemplo:

Marco explicativo:

"La racionalidad que guía la organización del trabajo en el mundo capitalista es la eficiencia: reducir los costos, incrementar las ganancias – de ahí el desarrollo tecnológico"

Limites conceptuales:

"La tecnología es un concepto extenso, algunos autores distinguen entre las tecnologías que facilitan el trabajo humano y las tecnologías que lo sustituyen"

Relaciones significativas:

"Gracias a la tecnología en el I siglo XX se crearon de mejores condiciones de trabajo y una próspera clase media. Sin embargo, en las tres décadas esa trayectoria ascendente se ha invertido." (argumento basado en contraste)

El fenómeno situado:

"La incorporación de desarrollos tecnológicos en el mundo del trabajo ha generado destrucción del empleo y ha agudizado el desequilibrio social en América Latina... El DANE ..." (argumento basado en datos estadísticos)

Restricciones:

"Aunque la automatización tiene los mismos efectos generales, las consecuencias concretas para los trabajadores varían en función de los mercados laborales, los sistemas educativos y los sistemas fiscales." (argumento basado en ejemplos)

Las ideas, desarrolladas una a una, acompañadas de las citas que las respaldan y debidamente articuladas entre si, constituyen el cuerpo del ensayo. Es de anotar que los anteriores constituyen lineamientos generales que varían según el objetivo trazado.

Cada párrafo a su vez se desarrolla mediante una línea de introducción (que se conecta con el párrafo anterior), un cuerpo y una conclusión.



5.3 CONCLUSIÓN

La conclusión al igual que la introducción se escribe al finalizar el ensayo. La conclusión es un ejercicio de síntesis que relaciona primero las conclusiones de cada uno de los párrafos y por último ratifica o parafrasea la tesis. Es importante tener en cuenta que debe existir paridad entre la cantidad de ideas anunciadas en la introducción y la cantidad de ideas mencionadas en la conclusión.

Ejemplo:

"Gracias a la producción automatizada hoy es posible producir en línea, en tiempos cortos y a menor costo, millones de productos que buscan satisfacer diversas necesidades de consumo. No obstante, la creciente y constante emergencia y multiplicación de productos, que en virtud de la automatización han favorecido la acumulación de capital por parte de los dueños de los medios de producción, no ha tenido su correlato en la generación de puestos de trabajo, por el contrario ha condicionado la destrucción del empleo. Si bien numerosos adelantos tecnológicos en el siglo XX apuntalaron el crecimiento de la clase media gracias a la oferta de empleos mejor remunerados en Estados Unidos y Alemania, y facilitaron la realización de tareas antes riesgosas para la integridad de los trabajadores; en la actualidad la inteligencia artificial, la robótica y la automatización despiertan crecientes temores de que las máquinas replacen a un número cada vez mayor de trabajadores, incluso a los que tienen los empleos calificados, circunstancia que se evidencia en el crecimiento acelerado de la curva de desempleo. Esta situación, se agrava cuando dichas tecnologías son incorporadas en mercados con sobreoferta de mano de obra, sistemas educativos deficientes, caracterizados por baja calidad y baja cobertura, y sistemas fiscales permisivos. Tal es el caso de los países de América Latina en donde en las últimas décadas la automatización está dentro de las principales causas de despido y de hecho se registra un 75% de sustitución de mano de obra por máquinas en el 80% de las empresas intensivas en uso de tecnología de la región. Es así como la tecnología ha irrumpido en el mundo del trabajo, afectando negativamente la empleabilidad de millones de personas."

6 ESTRUCTURA DEL ENSAYO PERSUASIVO ▶

La estructura y composición de un ensayo persuasivo (informal) no se acoge a los formalismos antes descritos, cada autor elige libremente cómo desarrollar el tema que le interesa. No obstante, a modo de ejemplo vamos analizar un ensayo breve de Doris Lessing, presentando la idea articuladora de cada párrafo y entre paréntesis el tipo de respaldo que emplea para sustentar (para contrastar párrafos y texto ver anexo).

INTRODUCCIÓN Y TESIS: ▶

1

En algún tiempo de la historia se respetaba a las personas cultas (contexto general). la literatura e histórica griega y latina eran el fundamento de la educación. (Relación por contraste S XVIII y ahora).

2

Tesis: La educación humanista, fundamento de la cultura antigua, está desapareciendo (presenta un hecho).

CUERPO (IDEAS – ARGUMENTOS) ▶

3

La educación de antaño abarcaba. (Ejemplos)

....

4

La cultura formaba un entramado que conectaba a las personas. (Ejemplos)

....

5

Los fundamentos de la cultura (griego, latín, religión) ya no se estudian. (Experiencia – ejemplo)

....

6

El dominio disciplinar no es equivalente a la cultura. (Relación de contraste)

....

7

En algún tiempo se apreció la cultura literaria. (Ejemplos del pasado)

....

8

En algún tiempo se apreció la cultura literaria. (Ejemplos del presente)

....

9

La cultura se está fragmentando. (Relación de contrarios)

....

10

Evolución de la cultura y de la lengua. (Relación por comparación)

....

11

La Cultura antigua ha sido cuestionada por elitista. (Relación por analogía)

....

12

Párrafo de transición

....

13

Párrafo de transición

....

14

Cierre (conclusión)

....

15

Frente a una posible guerra, la cultura contribuyó a la convivencia en armonía (ejemplos del pasado en España). Confirma la tesis: "Duró tres siglos"

....

16

En el futuro...

....



ANEXO FIN DE LO PERDURABLE

Doris Lessing, 2001

14

1 ▶ Érase una vez un tiempo -y parece muy lejano ya- en el que existía una figura respetada, la persona culta. Él -solía ser él, pero con el tiempo pasó a ser cada vez más ella- recibía una educación que difería poco de un país a otro -me refiero por supuesto a Europa- pero que era muy distinta a lo que conocemos hoy. William Hazlitt, nuestro gran ensayista, fue a una escuela a finales del siglo XVIII cuyo plan de estudios era cuatro veces más completo que el de una escuela equiparable de ahora: una amalgama de los principios básicos de la lengua, el derecho, el arte, la religión y las matemáticas. Se daba por sentado que esta educación, ya de por sí densa y profunda, sólo era una faceta del desarrollo personal, ya que los alumnos tenían la obligación de leer, y así lo hacían.

2 ▶ Este tipo de educación, la educación humanista, está desapareciendo. Cada vez más los gobiernos -entre ellos el británico- animan a los ciudadanos a adquirir conocimientos profesionales, mientras no se considera útil para la sociedad moderna la educación entendida como el desarrollo integral de la persona.

La educación de antaño habría contemplado la literatura e historia griegas y latinas, y la Biblia, como la base para todo lo demás. Él -o ella- leía a los clásicos de su propio país, tal vez a uno o dos de Asia, y a los más conocidos

escritores de otros países europeos, a Goethe, a Shakespeare, a Cervantes, a los grandes rusos, a Rousseau.

4 ▶ Una persona culta de Argentina se reunía con alguien similar de España, uno de San Petersburgo se reunía con su homólogo en Noruega, un viajero de Francia pasaba tiempo con otro de Gran Bretaña y se comprendían, compartían una cultura, podían referirse a los mismos libros, obras de teatro, poemas, cuadros, que formaban un **entramado** de referencias e informaciones que eran como la historia compartida de lo mejor que la mente humana había pensado, dicho y escrito. Esto ya no existe.

5 ▶ El griego y el latín están desapareciendo. En muchos países la Biblia y la religión ya no se estudian. A una chica que conozco la llevaron a París para ampliar sus miras -que falta le hacía- y aunque destacaba en sus estudios, confesó que nunca había oído hablar de católicos y protestantes, que no sabía nada de la historia del Cristianismo ni de cualquier otra religión. La llevaron a oír misa a Notre Dame, le dijeron que esta ceremonia era desde hacía siglos base de la cultura europea, y que debería por lo menos saber algo de ello, y ella lo presencié todo obedientemente, tal y como presencié una ceremonia de té japonesa, y luego preguntó: "¿Entonces, estas personas son una especie de caníbales?". En esto ha quedado lo que parece perdurable.

- 6 ▶ Hay un nuevo tipo de persona culta, que pasa por el colegio y la universidad durante veinte, veinticinco años, que sabe todo sobre una materia -la informática, el derecho, la economía, la política- pero que no sabe nada de otras cosas, nada de literatura, arte, historia, y quizá se le oiga preguntar: "Pero, entonces, ¿qué fue el Renacimiento?" o "¿Qué fue la Revolución Francesa?" Hasta hace cincuenta años a alguien así se le habría considerado un bárbaro. Haber recibido una educación sin nada de la antigua base humanista: imposible. Llamarse culto sin un fondo de lectura: imposible.
- 7 ▶ Durante siglos se respetaron y se apreciaron la lectura, los libros, la cultura literaria. La lectura era -y sigue siendo en lo que llamamos el Tercer Mundo-, una especie de educación paralela, que todo el mundo poseía o aspiraba a poseer. Les leían a las monjas y monjes en sus conventos y monasterios, a los aristócratas durante la comida, a las mujeres en los telares o mientras hacían costura, y la gente humilde, aunque sólo dispusiera de una Biblia, respetaba a los que leían.
- 8 ▶ En Gran Bretaña, hasta hace poco, los sindicatos y movimientos obreros luchaban por tener bibliotecas, y quizás el mejor ejemplo del **omnipresente** amor a la lectura es el de los trabajadores de las fábricas de tabaco y cigarros de Cuba, cuyos sindicatos exigían que se leyera a los trabajadores mientras realizaban su labor. Los mismos trabajadores escogían los textos, e incluían la política y la historia, las novelas y la poesía. Uno de sus libros favoritos era *El Conde de Montecristo*. Un grupo de trabajadores escribió a Dumas pidiendo permiso para emplear el nombre de su héroe en uno de los cigarros.
- 9 ▶ Tal vez no haga falta insistir en esta idea a ninguno de los aquí presentes, pero sí creo que no hemos comprendido todavía que vivimos en una cultura que rápidamente se está fragmentando. Quedan parcelas de la excelencia de antaño en alguna universidad, alguna escuela, en el aula de algún profesor anticuado enamorado de los libros, quizás en algún periódico o revista. Pero ha desaparecido la cultura que una vez unió a Europa y sus **vástagos** de Ultramar.
- 10 ▶ Podemos hacernos una idea de la rapidez con la cual las culturas son capaces de cambiar observando cómo cambian los idiomas. El inglés que se habla en los Estados Unidos o en las Antillas no es el inglés de Inglaterra. El español no es el mismo en Argentina o en España. El portugués de Brasil no es el portugués de Portugal. El italiano, el español, el francés surgieron del latín, pero no en miles sino en cientos de años. Hace muy poco tiempo que desapareció el mundo romano, dejando tras de sí el legado de nuestras lenguas.
- 11 ▶ Representa una pequeña ironía de la situación actual que gran parte de la crítica a la cultura antigua se hiciera en nombre del elitismo; sin embargo, lo que ocurre es que en todas partes existen **cotos**, pequeños grupos de lectores de antaño, y resulta fácil imaginar a uno de los nuevos bárbaros entrando por casualidad en una biblioteca de las de antes, con toda su riqueza y variedad, y dándose cuenta de pronto de todo lo que se ha perdido, de todo de lo que -él o ella- ha sido privado.
- 12 ▶ Así pues, ¿qué va a pasar ahora en este mundo de cambios tumultuosos? Creo que todos nos estamos abrochando los cinturones y preparándonos.



13

► Escribí lo que acabo de leer antes de los acontecimientos del 11 de septiembre. Nos espera una guerra, parece ser que una guerra larga, que por su misma naturaleza no puede tener un final fácil.

14

► Sin embargo, todos sabemos que los enemigos intercambian algo más que balas e insultos. En España quizás sepan esto mejor que nadie. Cuando me siento pesimista por la situación del mundo, a menudo pienso en aquella época, aquí en España, a principios de la Edad Media, en

Córdoba, en Granada, en Toledo, en otras ciudades del sur, donde cristianos, musulmanes y judíos convivían en armonía; poetas, músicos, escritores, sabios, todos juntos, admirándose los unos a los otros, ayudándose mutuamente. Duró tres siglos. Esta maravillosa cultura duró tres siglos. ¿Se ha visto algo parecido en el mundo? Lo que ha sido puede volver a ser.

15

► Creo que la persona culta del futuro tendrá una base mucho más amplia de lo que podemos imaginar ahora.



REFERENCIAS

- Cisneros, M., Olave-Arias G. (2012). *Redacción y publicación de artículos científicos. Enfoque discursivo*. Ecoe Ediciones.
- Cassany, D., y Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Paidós Argentina.
- Garza, N. (2007). El ensayo como una poética del pensamiento: Entrevista con Liliana Weinberg. *Andamios*, 4(7). UACM, 271-287.
- Lessing D. (2001). *Discurso Premio Príncipe de Asturias de las Letras*. Fundación Princesa de Asturias.
- Parodi, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo-discursiva. *Revista Signos*, 33 (47). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 151-166.



REFERENCIAS

- Salamanca, M. (2014). *La producción de ensayos en la universidad: una propuesta didáctica*. Programa Editorial UNIVALLE.
- Sánchez, A. (2016). El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura. *Revista Reflexiones y Saberes*, 3(5). Universidad Católica del Norte, 44-55.
- Vélez, J. (2000). *El ensayo: entre la aventura y el orden*. Taurus.
- Vélez, J. (1999). Límites del ensayo académico. *Alma Mater*. Universidad de Antioquia, 3-12.
- Weinberg, L. (2007). *Pensar el ensayo*. Siglo XXI.
- Weinberg, L. (2006). *Situación del ensayo* (Vol. 1). UNAM.
- Weinberg, L. (2012). El ensayo como espacio de amistad intelectual. Temas de Nuestra América. *Revista de Estudios Latinoamericanos*. UNAM, 53-59.
- Zamudio, V. (2003). Acercamiento a la problemática en la escritura de ensayos de análisis literario. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 36, 106-119.
- Zunino, C., y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En carrera. La escritura y la lectura de textos académicos y profesionales, *Los Polvorines*. Universidad Nacional de General Sarmiento.





EL ENSAYO
entre la aventura y el orden

8 MÓDULO